مساواة النساء بالرجال من حيث الترذيب.وفي

ومشاطرتهن للرجال في واحمات الحكم ٥.

قليلا الى تاميده أرسط . وفي اعتقادي

هـــذا لم يكن ليترك للخيال أثراً على أفــكاره

مساواة المرأة بالرحل. فقد كان يرى في المرأة

جزءًا متما الرجل. ولقد كان يراها أال من

تعطى حقوقاً أكثر مما وهبيها الطبيعة. قال

فسياق الكالام عن المرأة: « خلفت لتكون

مديرة لشئون منزل زوجها اتساعده فيحياته

المنزلية ووتخفف عنه أعناء الحياة الداخلية

الخاصة ، لهذا يجب أن مم بتربيتها كأم وكربية

لأُطفاها صفاراً، أما أن تساوى الرجل فيما عدا

ذلك فهذا مالا عكن أن يكون » .

المرأة في الرومان

الا مام لننظر مما ما كان المرأة من تقدر

عصرها الروماني ، ولتأخذ عا اعده لما

موسونيوس الفيلسوف المسكم أ كرالداءين

التهذيبها . ويتخلص قوله في : « أن الفضائل

التردية ميدانا لطرابين هما الربيل والمرأة وها

أ في تربية المراة ومهايها ملت له في الجوال إ

أنتقل بك أبها القارىء الكرم خطوة الى

ر أي أر سطو

نترك الآن رأى أفلاطون جانياً وننتقل

لو أنا رجعنا الى أساطير الاواين منذ بدء | الاعمال .. وعلى هذا يجب أن تسلمامعي عبداً القرن الرابع قبل الميلاد الى عصرنا الحاضر : وراقينا حركة الفكر البشرى من حيث وجهة النظر في وجوه تحسين الممارف الانسانية اوحدنا أن مفكري كل حصر لم يتتصروا في ا أرصول الى ذلك على وقية الرجل دون الرأة، بل امتدت أعامهم بجانب ذلك الدأة فنهم من أعطاها حقوقًا غير تلكالتيوهـ إ الطبيعة، ومنهم من خرمها تلك الحقوق ، ومنهم من أغفل شأبها ، ومنهم من اختط لنفسه طريقا ومسلما بين تلك الطرقات، والكل في ذلك كان | أن يكون عمليًا مبنيًا على الخبرة والتجربة . يؤبد نظرياته وآراءه عا ظنه مقنعا .

وها هي ذي المسألة لازالت حتى أيامنما هذه شملة تناجيج. فالنساء في أوربا، في كل شعب من شعوبها . وفي أميركا ؛ في كل قطمة من أرضها . وفي بلاد المشرق ، في اليابات ومصر وغيرها ؛ ينادين وأنصارهن من الرجال بما لهن من حقوق تعادل حقوق الرجل ، وبما لهن من مكان لا يقل عن مكان الرجل في المجتمع. على أنه يح. ل بي قبل الخوض في الموضوع أن آنى بعض آداء المفكرين والحسكاء في هذا الدَّأَذُ الْحُطَيْرُ لَنْدُوسُ وَجِهَاتُ النَّظُرُ فِي شَيِّي العصور ولنبسط أمامنا لضال الطوالف المشالكثيرة المختلفة المنازع في المسألة الخلسية ، ولتلق لظرة معرومة لستفيء بالفيا بمدعل أوال هده الحرب المقلية الداعة الاستعار فكل حين وفي كل شعب م وحددًا لو استفسركتابينا الباختون أ الاصلاحات المدة التي أدركتها عقول مهلاري وإيجب أن يتحل بها الرحل والمرأة على السوام الأمية القارة والترسوها لتا باسهبيات للعيمك وسبيل العصيلة هو العلم والتربية ؛ لهذا كافت وليعيط كالكاتب ف هذا الضدد اسامة باستقليع بهياها أنهمو ومنووة وفيقة ككنزوع للسقلل هيه الدان ٧٠ وراد موسر نيو سعلي ذلك قوله: القلماً غلاطا من الماضي فأو فرسمادة لنا والنرأة ﴿ ﴿ إِذَا سَأَلَىٰ سَائِلُ أَي العادِم لَهُ أَسِمَى المساؤل

رای افلاطون المل فالد البطل لانتكال تربيع فين مراسلة القد كان المادمون مسايمين تلك السموية و المنطقة فكدلك إلى أو " الهابقة بالكاتولاق عدا المعرمي اللاقيق البرب إساللها و صور در بعر می اور در در این اور

ذلك كان شأن المرأة في العصور السالفة . تربية الأطفال ، وفي سياسة الدولة ،وفي طريقة معيشه ن داخل الدولة وخروجهن الىالحروب وفلسفته بلكان أقرب الى الواقع بر بدبكل شيّ والريين في عصور هذه الهضة ومن بين هؤلاء خالف أرسطو أستاذه فيما ذهب اليه من الوسع في نشر العلوم والمعارف بين الناس نشرآ فسيح الذي ، وأن ينالمها النساء حظاً وافراً أسوة بالرجال ، ومما قاله هــذا المربي الكبير عن المرأة مايأ في : ﴿ الام هِي المربيـة الطبيعية الطفل في سنواته الأولى. وكل مرأة لاتشــفل نفسها بتربيسة أبنامها ولانعني بتنشئتهم ذهي نصف امرأة » وتبعه مرتن لوثر يقوله: «لافرق عندى في التعليم بين غنى وفقير ذكر أو اني. كان ذلك في القرن السادس عشر كما أشرنا وجاء القرن السابع عشر بعدداك فأهمل أصلاح

الرجل لاداء الاعمال خاصها وعامها باحكام وممارة ودمة أنواء المرب والسلم », على أن عيم المرأة بدأ يظهر مرة أخرى في منتصف هـ بدأ القرن اذرى الملكة البصابات عج الجلتراء والمهمل حكاء والاستفة النصف الاخد من هذا القرن أمر أربية المرأة ، وأع من فكر في حيدا الموضوع الفان وبعا يتكون العملسوف الطبيعى والمرث التكنيز يوشؤون اعوس ونال البتاك ماجعل القابلة فبالغة مشاتركة لافوق الميمن أوالمها تعواه في والا الدكور والأناق.

لمائشة . وهاهو ذا العصر العباسي ينطق للنساء بماكان لهن من نفوذ نه نقد انىزعت الخبزران أم الهادى والرشيد الملكمن أولادها وكذلك فعلت ام المستعين بالله ، ومحت محوها ام الهضة الاورية واراة

وكانت هـ ند البرينة في مهـ دها أوائل القرن الثالث عشر غير أنها أينحت وآتت أكام أأخريات القرن الخامس مشر وما أن يزغ فجر القرن السادس عشر حتى أشرق على العالم اجمع ضياء هذى السنة وحي كان الحرية فيه مدى أسمى من المعنى الذي عرفته الاجيال السالفة. وتبدلت أوجه كثيرة تعنى الانسان منها وأهمها أحوال الاجتماع . ولم ينت امر المرأة أعمة الحكماء أرزمس الالماني الذي يقول : لابد من بذل

المرأة في أوالله . ويرى ذلك وإضحا في قول أكبر شفراء الأنجليز بعد شكستين وهو جرن مَيْاتُونَ: ﴿ الرُّبِيِّةِ النَّامَةِ الضَّهِيمَةِ هِي النَّيِّ لَمِدْ لمدارس الامناف المع الفاق في الأثر في تعليد الله والله تعدل المنطقم القول بان المرأة الت الكريعي إلى المرقة البوالية البرقالية ممكز

ليكسمارونقا وبهاء ولتخرج نسلا قويا صافح الى هنا ينتهى القرن الثامن مشر وتبنأ لنا وادرالقرن الناسع عشر مخالفة عمام المخالئ لما تقدمه من آرا مربى القرن المالف ويخمخض لنا هـــذا القرن عن مرب « كــــ وحكيم دظــيم هو بستانوبزي الذي يقرأ «الميت أس الأمم اخلاقا واعلاء لشأما، أراد اسماد امته فعايه أن يعمل على الله المنزل باعداد الامهات اعداداً يقدرهن القيام بشؤون التربية الاولي ».

ووافقه على رأيه صديقه هربارت غيرا تلميذه ولهالم فروبل كان أنلسهر من هربارت أ ابداء رأيه ومنكثير غيره منصربي هذاالقرز واندأوجب فروبل اسنادالتربية في روضا الاطفال الى النساء لا من «أصبر على تعليل الاطفال من الرجال وأملك لناوبهم وهن أرق عانيا وأعطفقلبا وأرحب صدرا وماأقرب طباعركم من طباع الاطفال واسهل امتراج أرواحهم بادواح الاحداث الصفار ! » . . وقال ال أزمة المالك معقودة بنسواصي الأمهان ومستقبل الشعوب رهن بايدىالنساء فهن أبلتها تأثيرًا في أماض الأدم من الغزاة الفائحين، ولهذاً كان واجبا عاينا أن نعطى المرأة حظا والرأ من المهذيب والتعليم لتستطيع بذلك أذعرج لأمتها رجالا مهنذبين يقومون واجبيهم نصرة الوطن واعزازه » .

لعلى أن أكون الى هناقية وفقت ال استدراس ملخص آراء كبار مفكري السريا السالفة من المربين ولعلنا تكون فد درسنا شيئاً موجزاً من فضال ثلك الأفكار . محد مهدى صد الزهاب

لاسكنديه في سبو٬

(بقية الملشور على منفحة ١) ولا ندرى لماذا هي ساكتة إلى هذا الوقث . يمتنمة في القروع في المثاأ مسرح النديث . بعد أنَّ أشارت منذ أعوام ، نعم منذ أعرام وكان دلك على أرهدم عطة الأسكندن والقدعة إ أَصَارَتُ إِلَى أَنْ لِمَا رَجَّبَةً فِي الْقِعَاءُ مُسْوَحٍ بِلَّهِ عَلَّمَا الاسكدورة يكوزه والعرج الإسهالالية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

ه الازمة الاقتصادية . ومؤلف الوذارة متعا في

للدكتورهيكل بك

ه ألحركة الألجمية في قركما ؛ فوادر زا لا لل فوعة الاثر الاستاذ

« تعنات ، لديام الهيليوف السال من يعدف المامي

ه ﴿ أَشْمَالُ وَمُوعَ ﴾ الاستاذ عود عود الفريق

ه الا ميزن سنبوة ، التول الانبودة للاستاذ عود عن تعريق .

SAMEDI 10 Janviere, 1931

الاءلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات : من سنة داخل القطر ٢٠ قرشه « « خارج التطر ٢٠ شانا

ASSIASSA HEDDOMADAILE 30 Ruo Al-Manakh, Teleph. 1141m.

السنة الخامسة

تأليف الفياسوف الفرنسي العظيم ريته ديكارت وترجمة الاستاذ محود ألطفتهرى

عكننا أن لعتبر الاجامعتنا المصرية الناششة] الى النبح المؤلف أوالكتاب والى الموضع الذي

أَخَذُعُنهُ، ويَعْلُو فَرْدَكُرُ أَمَّاءُ المؤلفينِ والْكُتَبِ قد بدأت تؤتى أارها المرجوة عند ماقام أحد أينائها الذين تفذوا بابانها الاستاذ محودا لخضيرى بترجمة كتاب «المقال عن المهمج » أديكادت. نعم الله يجب الا يأخذ منا التية مأخذه لانه أيتحلاً حد ابناء الجامعة - أو كلية الاداب بنوع خاص-- أن يخرج لنا رسالة من تأليفه بعد نان الوقت لم يتسم لمثل هذا للان. ولكن لعمل الخصيري قيمته وقيمته المكبرة وذلك لانه من الماوم أن ديكارت هو أو الفلسفة الحديثاء وكتابه هذاكان بمثابة املان للثورة على الفلسفة القديمة أو فلسفة أرسطو التيكانت مَنَائِدَةً في أوربا طوال المصور الوسطى وكان الهامة التي يجب الاشارة اليها في الهامش . له من التأثير في الحياة العكرية في أورباما جمل رجلين أما رجل من العامة - واقصد بالعامة البعض يذهب الى أنه كان سبباً من الاسباب العي أدت اليقيام النورة الفرنسية أوازالتورة لميدن عن الدراسات الفلسفية - وهؤلاء الفرنسية كانت وليدة هذا السكتاب: «المقال لايمنى كثيرا عن أي الناس أخذ الكاتب، واما رجل من الخاصة وهذا يستطيم - اذا

ولدت أريد الراويد القراء معرفة بقيمة | قصد - أن يرجم الى ماأخد عنه الكاتب السكتاب فسيهم أن يماموا أن المصارة القاعة في العالم اليوم ومسنه الثروة السبية والأدبية العي تنميم بأنارها كل حين هي عُرة المقال عن المسيح. فليس بدريب اذا أن يكون نقل هذا السكتاب الى اللغة العربية حاديًا له قيمته في الخياة المصربة ،و إما الذي أريده الآن هو أن أوه جبهود الأستاذ الخضيري فيالترجة وان أبهه الى يعض ملحوظات صاد يأخث بها في الطبعة أو الطنعات القادمة .

م يكعب الإسباد بعراجة الباكتاب مقط ول عَلْ يَسْمِدُو يَعْقِبُ أَعَنَاهُ عَمْلُونَ مِنْ كُنْتُوا ا هُلِ هُوْكَارُ بِكُ حَيِّى ٱلْفُرْجِ لِنَا مَقَامَةٌ طَيْحَيَةٌ سَاءً فيها والتناف والمارت م در حواسه وديارت هربط واديا ، وهذا النفل الصحير الذي كام به وياده ص الجيند الذي بذله ف الترجمة كان بعدياً ALL SECTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF المهافلل ونالته دور واست تنام وكال

وذاك لان القارئ ان يكون الا أحمد

ويرد كل رأى الى صاحبه. وعلى الجلة فان كثيرا

من الهيامش كان يمكن الاستفناء عنسه بدون

الأخلال بشروط الامانة الناسية . بل وعما

يجمل الهامش بزيد النص تعقيدا بدل ان يكون

يفسير الى الطبعات الدادرة ليعض الكتب عما

ألظان جهور المتأديين من قراء اللغة الدربية

الله أيمة هذا الكتاب النفيس لصله ككون له

لقالين في أورنا . وكنت أحب أن أهير فيشي

مرز التفصيل خينا يوجد من الفيتوس في المفن

للرائمة في النصن الله عم ولكن للحي أولا

لَى الْاَيْمَةِ عَالَمُ الْمُعْتِي عِنْ اللَّهُ التَّامَةُ فِي

التأثير في حياتنا الفيكرية ماكان له من

لابتيسر الخصول عليه عبد جهور القراء

ومحجآ ومفسرا له أن المعرب يجتهد أحيانا أن

هذه مالاحظات عامة أكتماعين الرقريه

منذ يبلغ الذلام وهو يحلم بأن يتزوج فتاة جميلة وُسس لها بيَّتاً يتمتع معهافيه علدات الحياة وزينها من مال وبنين . ولكن الشبان على العموم ـ وأنت منهم – عرضة للعادات الضارة والافراط مما يؤدى إلى أضعاف صحتهم وقواهم. لأن الطبيعة لا تشفق قط على من يخرق حرمة قوانينها . فانت تدفع من

احمل نفسك أهلا للزواج

انك الآن قان من نحو زواجك وتخشى أنْتجد فيك الفتاة الجميلة التي تحبها رجلا خارا بدلامن|لرجل القوى الـكاهل الذي كانت تحلم به والزواج مع الضمف لا يمكن أن يكون الا بؤساء وشــقاء اك ونزوجتك ولاطفالك اذا استطعتان تأتى باطفال 雄 فان للورائة قانو نا صارما لايمكن تخطيه .

انك لا يمكن أنْ تكون أهلا للزواج اذا كنت ضعيفا ناقص النمو . فاحذر أن تكوز سبباً في شقاء الفتاة التي ركنت اليك . واذا كانت غلطات الشباب والعادات السرية والافراط قد تركَّمَك صورة مشــوهة من الرجل فلا تتوهم أن المقانير يُكُن أن تنقذك مما أنت فيــه فان مثل هذه الاشياء غير الطبيعية لا تزيل سبب الضعف من أساســـه واسما لتندو به لا من أن تفيد . أما الطريق الا مكيد الآن الشفاء بما أنت فيه فهو الطريق الطبيعي - طريق

إن التربية البدنية .. أول وأم عامل من عوامل الطبيعة .. قد استطاعت أن ترفع آلاف الناس مر حضيض الضعف والنقص والمسقوط واليبأس الى ذروة الصبحة الكاملة والسعادة والنجاح حيث أعادت النهم ثلث الرجولة التي كانوا يتوهمون أنهم قد فقدرها الى الإبد، وجعلهم أهلا للتمتع علمات الحياة. ولا عسك أما تستطيع أن تفعل لك ما فعلته للاخرين ، بصرف النظر عن منتك أو حملك أو الظروف التي تحيط بك٠

لا يقتلون بيالك أنَّ التربيع البدنية هي قوع من الالمات النبو بدية التي يعملها حدية الدارس

و استاندا کرون بخطوامی و استانیوی لقانبا المحافثالين | الهنت محافيد = الاسوارلانستى

التي نقل عنم احتى يختاط الامر في رأس القارئ " صحتك وقواك غرامة عرب كل مرة خالفت فيهـــ من كثرة الاسماء. ورعما كان من الانصاف أن هذه القو انين نقول ان الامالة العامية توجب عليه أن يدير الى المراجع التي رجم اليها، غير أن هذه الامانة كان يستعليم القيام بها على وجــه أكمل لوأنه كتني بان يشدير اشارة عامة في آخر الكتاب الى الكنب التي أخد عنها؛ وقد فعل بأن أتى بقائمة فيها وصف الكنب الى أشاد البها وكان بذلك يكني القادئ مؤونة الانتقال من النص الى الهامش عند فل سطر وآخر الا في المواضع

العقائير لا يمكن أنه تفيد

الربية البدنية . علم الصحة والقوة والنشاط

الغريبة البدينة ليست رياضة فحسب

أنها فقط عزاد عريناك للزنية النصيلات وكلاها العوق ذلك بكليز برأما يدريب على بي على احتيامات الجسند العلبيدية ومعد بحيث يعيد الرجال المرضى الضمفاء العاجرين اله رجولة التكاملة والى الصحة والقوة والسمادة بغير ساجة الى استعال أي هواء كريه الطعم أق لهُ ٱللَّا مَنْعَالُوا وَالْنَاعُ لِظَامَ مَضَائِنَ فِي الطَّمَامُ أَوْ فِي أَي وَجُهُ مِنْ وَجُو وَ الْمَيْشَة

من التجني أن يقال ان الوزارة الخاضرة لت الحسكم والبلاد في رخاء شامل . بل لقد كانت مقدمات الازمة ، سواء فيما يتعلق عمالة الإد الاقتصادية العامة أو محالة خزابة الدولة،

يستطيع أن ياسه كل انسان ، وكان صدق لما أكثر من غيره المام عدمات الازمة ، لا نه فَى وزارة المالة قبل اليوم غير مرة منجهة، وله متصل بشركات مالية مختلفة من جهلة على ، وقد قالب لا لمانه مذا يُعذَى صف يَقِيلُن لَهُ اللَّهُ الوقدية بالأرقام في هـ أن النظلي النولة والقطن والاوراق الماليسة .

والمقارسات بالايقول: والداكان من أهم ما يعتل بال الناس في المنتقاضر المائنة المالية فان الوز المستنمي المسالم أمسلا في استنباط على ما عكن من المحالم الرقصة والداعة لتفريمها ما استشاحت | عليها ، وزيد تشابلة خذا المراب غير متألون

﴿ إِنَّ كُلُّ مِن عَنَّانَ هِذَا الصِّيقَ المَالَ العَامِ مَعْدَ أَصْبِحِ كَاوِسَ المَنْأَلُةِ الأَوْصَادِوْسَ الدُّفَاعَةُ الارفعانون على البد المواهنية عمل الورادة المخاطر الاستعام بالاعتجاب المتعلل الارة المدومان ليسلي معدون المنظم المنافية المنطاق المنط المنطاق المنطاق

ادارة الحريدة بشارع المناخ رقم ٣٠ تليفون ١١٤١ مدينة رئيس التحرير المسئول محد حسان هيكل

على الوزارة أو الى جدل عقيم كل الغرض منه

اللهارها عظهر العباجز . ولسنا تربد أن نقف

مهما موقف المعمارض الذي يتمرض نقمدها

وتبيان اخطائها دون بيان ما يكوزلها من

أُهذار ان كانت مَهَ أُعذار . ولكنا لا تريد ا

في نفس الوقت ان عالمُها أو أن نسند لها عملا

نحث نظر القارىء صورة صادقة جهد المستطاع

لحالتمصر الاقتصادية والمالية فيعد الشهو والستة

الإخسيرة . وأكبر رجائنا أن تقــدر الوزارة

هذا الروح من جانبنا وألا تضيق صـــدراً

الحقائق ما دامت هي الحقائق . و اذا كانت قد

، المدت المصريين في بر ماجها على : «أن تستمم

كل شكوى وأن توسع صدرها لكل نقد

به » فانا يرجو في المسألة الاقتصادية بنوع

ام الا عرى على شنة صيق الصدر التي

رت عليها في المسألة الدسستورية وفي اشارة

الازمة الاقتص ادية

وموفف الوزأرة منها

للدكمتور هيكل بك

لسنا نقصد من وراء هذا البحث الى حملة | وأن تستمر في تنفيذ الاعمال السكبري التيمن شأمًا أن تدر الخير على البلاد متوخية في ذلك تقديم الاهمتني المهم متجنبة الانفاق في الكماليات قبل أتمام الضروريات .

كما أن الحسكومة ستوجه عنساية مختلف موظفيها الى سرعة انجاز الاعمال حتى تكون الادارات الحكومية أكثر ما يمكن انتاجا تهم به . فحكل غايتنا من هذا البحثأن نضع / في خدمة الجهور » .

فهدااليوم الذي أمسدرت فيه الوزارة

بيانها أقفلت سوق الفطن ليوليو بسعر ٢٨ريالا ولنوفير جديد بسعر ٢٣ ريالاً للسكالاريدس و ۱۸ر۱۹ للاشمونی کشهر یونیو و ۱۹ر۱۲ کشهر اغسطس المحصول الجديد . أما الدين الموحد فأقفل يومئذ بسعر 44 . هذه الارقام التي نقلنا عن ٢١ يو نيو الماضي يقابلها اليوم - ٩ يناير سينة ١٣١١ - ٧٠د١٠ السكلاديدس ينار و٢٥ر٠١ للأشموني قبرار وكما ٧١ للموحد. ومن الحق أن نعترف بأن زول الموحد جنهان وتمن الجنيه فقط للسهيمما بوجب الاغتباط الى حانب هذا النزول الفاحش في أسعار القطن على أنا نود على كل حال أن نسأل: هل كان مَن الممكن لوزارة صدق باشا أو لوزارة سواها عبل هما معالمة الحال الاقتصادية على محو ما ورد في برناعها أن عمل البلاد عأمن من تدعور أستعاد القطن وتدمور الحال المنالية الى هذا الحد الذي تدل عليه الارقام السابقة 9 مدق باشا هيستب علما التلهور المروع عيث و المحدما ، والدن المح وزادته بشي فيرفليل ادون هذا التدمور ولو المحدما ، ولو المال تغطير ولماقنطاذ القطناليكلادينس المهادول

المغترين ريالأوالاهمرني التمادون السيعة علم مده مي الميائل التي ريد معالمة اعلاات يأي عامل إلا تما ورحيه منطق الحوادث للناته. والمول فيمفر عيل (ي النَّان يَعَارُوكُ الى

دستور سئة ١٩٢٣ واستداله بالدستور الذي البحث الى الاسباب الحقيقية للازمة لم نكن مالفيزحين نقول از أول واجب العملازوال هذه الاسباب بأسرع مايحكن حتى يتنفس الناس في جو به بعض الأمل بدل أن يساورهم اليوم مايساورهم من وساوس ويأس -

ولكي نستطيع أن نكون لأنفسنا فكرة بعيدة عن أن نتهم بالتحيز ، نقوم بمقارنة بسيطة بين حالة القطن في مصر وحالته في أمريكا والقراء جميماً يعامون أن أمريكا ترزح شحت أأثقال أزمة اقنصادية ومالية لاتقل ال لم تزد هولا عن الازمة التي ترزح مصر تحت أثقالها. فني يوم ٢١ يونيو الماضي ، وهو اليوم الذي نشرت ميه الوزارة برنامهما ، أفعلت أسواق أدريكا بسعر ١٥ر١٣ ليوليو و٢١ر١٣ لاكتربر فيسوق نيوبورك و٢١ر١٣ ليوليو و١٣ لاكتوبر في سوق نيواورليانس. وقد رأى القارىء أن الاسكندرية أقفلت بومئذ بسور ۲۳ لنوفير الجديدالسكلاريديو١٥ ر١٩ لاغسلس الاشموني الجديد . أي انالفرق بين اکتوبر فی امریکا وسکادربدی نوقیر فی مصر كان عشرة ريالات ، وبين اكتوبر امريكاو اشموني اغسطس كان الائة ريالات. أما أمس فأقفلت بورصة المريكا السفرة وروا ليناير و ٢١ر٠١ لمارس في حين أقفل سكالاربدس الاسكندرية بسمر ۱۳۰ والاشموني بسمر ۱۰۰ . أي ان الاشيرنى أمسح من سعر الاس بكي و أذالفرق بين السكلاريدي والامريكي أصبعه الانةريالات أو الانة ريالات واصف يال بعد ألكان عشرة ريالات كا تقدم. وأقل ما عكن أن يكون لمده المظاهرة من معنى أن امريكا قاومتما استطاعت اسباب النزول فنصحت الى حدغير قابل أذ لم ينزل قطها الاثلاثة ريالات ف مين زل قطنناه شرة ريالات السكاد وديوستة ديالات للاشموني. يضاف الى وهل الفاروف اعاسة التي أعاملت بوزارة مداأن البضاعة الحاضرة فأمريكا تناع فالغلاف الماصر بسفل البضاءة الجاشرة للسكلارياني قطال مصرة أو أف طروف مصر لله تفسياكات عيمل ذلك مستحيلا عليا ا

لم تكن الوزارة الملذي رة السقطيع منع الكارية إقهل كان ويقدو ريضروا مقدون وزانة ضدف المحلية والأسبباب المعطنية التي عجل قطرن أو تختليفها لاألوزارة تفسَّما معوَّولا عن | بالما أن تقوم بمجهزد كالذي قاميت به أمريكاؤان | مصر ومصدر بروتها يهوي أصبحان أصعات وللاسدق باها هذا هو النبي جدله بذكر المداسة الحالة وأنه كان في مقدورها أن محول أيمول هذا التلاهور القاسمين الذي أحال أما يلوي قبلن أمريكا و بدين ما المكان دو الع لله يكون الوزازة وللان يتبلقون المما الذي اغترا القيام به حق عن أعدالناس المسالة النام و الها والتالك في عروب المناطقة الله و المها الله في والتالوف المدكن والتالي وقية وأنها في اللها المن سبد إلى المالية المن مباساة الحديدات عن والمساسل والمنا والمنة والدما وأن عواهل مده الأمر على الله عدل من القام الدي وسعالة الأباث وهنا أورسيا عالق ينبا وين أقبر ع الا بد أن الله الله الله الله الله الاقتصادة الأن الآش والتطام فيتمان بكو الما مدين لكرين المياة الأفعادة أل تعال في وعاة بعد بي العام إن الإفعياجة عمل المالية يقيع القرى المطاعل في علوه الدول المطور في عطاهرها إلى المسالد، وموق والمعاد وحمر الأخرا فاصابا ف جم الماء المتاود أكر مماؤلا لا بنا ماؤله أو يكن و الماء من الدواج الما الانتهادي المنافعة

صدر بعد توليها الحكم بأربعة أشهر ، ومن أجل هذا طالبناها على سنجات جريدة «السياسة» في يوم هيوليو بأن: « تصرح بمونفها من الدستور أصريحا يستمط حجة مناوئيها " . وقلنا يؤمئذه ويؤمئذكنا نؤيد الحكومة شد أى اخلال بالنظام ٤: «إن الأمة على الختلاف أحزابها لن ترضى أن يضيمحق من الحقوق التي كسبت بالدستور . فان ترضيأن تسلب حرياتها المامةأو أن يعتدى علىمبدأ المسؤوليةالوزارية أمام بمثلي الآمة أوأن ينتقص شيء بماكسبت. وهـ ذا الاجـ اع وحده كاف اينجعل المكومة القاعة - حتى ولوهى أرادت - غير قادرة على أن تعتدى على هذه الحقوق» . هذه العبار ات الصرية التي نشر ناها في السياسسة تؤيد أن الحكومة لو أخذت رأينا وصرحت بأما ارب عس الدستور بآذي لاطأ نتالنفوس ولاستملاعت هي أَن تفرغ لممالجة الأزمة المالية ولوجدت من عكين الأبه الماها لتقوم بهذا العدل العظيم ماكان يعاومها على أن نقف من الحالة على الأقل مثلماوقفت أمريكا اسكنها لم آمانأي تصريح خاص بالدستور وبأنها تعاهد البلاد على عمدم للساس بهء وذهبت فاسرارها هذا الذي ظهر في أكتوبر مع محمادعة الأمة بأبها لن عس بالتمديل الا قانون الانتخاب . ومن أجل ذلك كانت هي في قاق مستمر من خشية أن تقلهر نيامًا ، وكانت في شغل بالتفكير في المسير الذي يعده القدر لمذا التعديل الذي تعسرم اجراءه عن أن تقوم هي بدراسة جدية صيحة لا سياب الازمة ووسائل ملاناة هذه الآسياب . ولذلك رأى الناس دولة صدق اشا يفكر من الأزمة الافتصادية في أمراف ماوية كأن يرجومديري البنوك كى لارعقوا الأهالى عند حلول أقساطهم أو مو اعيدسداد ديومم، إِنَّا مَا الأَزْمَةِ مِن حَيْثُ هِي أَوْمَةُ بُوأُمِالُمُوامِلُ المنتم النباة به يمال النستوت، وفي سترمدا

للم إلى يتاول والمالا ومالوعيال في

ومسالك برترابه باربرنى تقريره

للاستاذ عزيز طلحة

غيرما تقدم توجد عوامل لوجود الوزارة أر ف وجودها على أنا عني أن نطيل إذا أردنا

A ST LEADENING THE CONTRACT OF THE CONTRACT OF

يضاف الى هذا أن الموامل الطبيعية التي تقف من كل آزمة عند الحد الذي لا يصح لما أن تتخطاه لم يجد البيئة السالحة التي تعمل فيها

مصدرالسلطات بالمعلءهذا كله جعل أرباب المال والاعمال يرتابون فيما يمكنأن لصيراليه الإمور

التعامل ووقف السكل منتظراً تصاديف الغد .

من المصارف حتى كسمع هذه العبارة: الد المال موجود ولكن الثقة تعوزنا. وطبيعي أنه اذا

احتبس المال ترتب على دالت هيوط حركة الاعمال.

فى الأسرة لداما عو تلفت الحرب المحصية بن يناء الأمة ولجذا عارضوا الافتراحات التي رَحِي الى اعدام الملك واللهة. ولسكتهم عادوا

من منتصف الطريق اذ أدركو أأن المفي فيهذا لطريق للديمرضهم الشهات ويعرض ليامهم مدوقم عن المعارضة عدول المصطرب التقلب

تقادير ولوائح وهلم جرا ليبتى ذلك كله حبرآ على ورق . و كالته تنظر في اسباب الهبوط المحلية ببورصة الاسكندرية فتستيمد المياومين زمنأ ثم تعيدهم . وما نحسب حكومة من الحكومات

صلما. ذلك أنالمو امل الاقتصادية لا مكن أن تنهط الاحيث تتوافرالنقة المالية والثقة المالية لاتنو أفر الاحيث توجد الطبأ نينة العامة. ف مر بهذه البلاد وبغيرهامن الازمات في ظروف طبيعية ثم لم تلبث هذه الازمات الا شهوداً حتى وجد الحل الطبيعي بأذساعد الزمن على وجوده في البيئة الطبيمية الشاملة للبلاد ، لسكن نوع الحكم الذي أقامه صدق باشا وما انتهى هذا المنكم اليسه من بث القدع في النفوس بميب الناء الدستور ومسخه وجعل الهيئة التنفيذية عداً وأدباب المال والاحمال حساسون موهده الناحية بضورة قد يكون فيها من المبالغة شيء غبر قليل . ولكن ذلك هو على كل حال بعض طبائعهم . ولحسذا السبب حيست الاموال عن وأنت لا تذهبانى يتكتبن البنوك أو مصرف فالأراض من الجنيهات أذا تعومل به مائة مرة أصبح مالة النبق عالم التعامل لكنه إذا حيس فَلْ يَتَجَامِلُ بِهِ الْأُ مَرَاتِ مُعَدُّودِةً صَعَفَتُ الثَّقَةُ ان جهة وازداد العجز عن التعامل من جهة أخرى فتسبب عن ذلك المجز عراب ملافاة

أنه ادائات الازية الى تناسيا الثلاد يدعن الكالدون الملية البهومينا كالت

حجم الأيجاد بل عن ثلثه أن لم يكن أكثر من ذلك أذا كان في هـذا حل للأزمة . ومرة أخرى تتعدم عن البنك الزراعي وتصدر به

تقدر التبعات الملقاة على طائقها تتخذ فيدراسة الوطني بجاسمة التي عقدها في ٢١ سبتمبر مسألة خطيرة كالازمة الاقتصادية فيمصر هذا سنة ١٨٩٢ . لغاء الما كمية واعلان الجهورية المنحى الجدير بتلاميذ المدارس الثانوية منمه ف فرنساكان مايزال نفر من هذا الشعب المجيد يمن يعتبرون من كبار الماليين ووجال يؤبد المكية لذاتها لا لشغص لويس السادس

وهي تعلم أن الملاك مستمدون للتنزل عن

بالعظمة . فيرد عليه الـ فمر الآخر أو الا علمية الساحقة بأن فرنسا لاتريد أن تكون رهن اشــارة فرد آخر يطلق في ارجاً بها لشهواته العنان، ويغرس في أرضها بذور الطغيان والاستعباد : هذان الفريقان هما فريق لجيرو نديست وغريق اليماقبة وكان على رأس الفريق الاول بريسوه ، وجائسونيه ، وكوندورسيه الذي كان ساحد الجيرونديست الاعن في نشر ميادَّمهم والا كناد من انصادهم ، ورولان ، ' وديموريه القائد الذي ردوقتئذ عاديةالغزاة. وهؤلاء جيماً من ذوىالكفاية المقلية والعامية الذين كانوا يرون الخيركله في الاعتدال والوقوف من سمياسة الثورة لقلب فظام الحسم الىحك عدود. نهم يرون خام الملك وانهاء الحسكم الملكي سواء أكان حكما مطلقاً أم حكما مقيدآ بالانظمة الدستورية وما يترتب عليهما س قصل السلطات ومن اعتبارالامة مصدرها جيماء لسكنهم يرون الى جالب هذا ألب لا يطلقو اللجامات المتطرفة بل الشديدة التطرف عنان الشهوات تلغ في الدماء بغير حسابخشية التطرق من هــداً التطرف الى الطيشوالخرق، فتتداعى اسس الجاعة رمنها ويدب البساد في

> أن تستقصى كل مسلم الموامل "واعتقادنا أن القاريء وأن الوزراء أتفسهم يسلمون معنا لمبعة كل منا تخدم فاأوضمناه ويعيرون بمينا مطاهر الزبة النالية عان مستده الفاروف الق فرغتا كاذكما أثر واشتع في اعتضفالها، والالك لا تعدو اللو والمعل عبين على برغو له ماهم العالم محيات الاتارة برالالعباد أفوا والعدل حريقون ازوزار فأخرى سلمة

اعدام الملك لويس السادس عشر

عشر ولا لائمة تفضل على أمنه بدءوة الاجانب

لمعاونته على قهرها وسحقها كماكان يقول ،بل

لذى يريد أن تُنكون سياسيته ذات حدين

صافحة لفرمتهان إغرض ادخناء لحزال التطرف

وغرض ازشاء أتصنهم وميدتهم يتضح هذامن

وسلدكهم خوالمسألة الماكي فقدمو توابادا تتاء

اقترحوا أجالة قضيته الى الاستفتاء المباغ

يعت الشعب في مصيرة ، فها أخفقو (افترحوا)

بغدا الترددين المدعين والسامتين المض

كالمذرك أبسط إلناس الى النفيس وأخفل

في الناحيثين، أقلم الهيم الجليون أو الواقلة

مند اهامة الاقتراح تأجيل اهدامه .

كون الملكية رمزاً على الوحدة الدولية

كثير من المظاهرة بالسنلطان والتفاخر

في اللحظة الني دسدر فيها قرار المؤكم ومحاكمة . فيرد الجبليون بأن القوانين أوقفت مؤقتا للمحافظة على سلامة البلاد ودرع الخطر المحيط با. ومذا الرد نفسه دافعوا عن مذبحة سبتمبر الشهيرة.ولوأن الجيرولدسلمكوامسلك الرجال في هذا الحادث لانقذوا عنق الملك من السين واللواد . ولهذه الاعتبارات المهم الي أ المقصلة ولتغلبوا على اليعاقبة حما.

في حادث الحريم على الملك بالاعدام ، الى ولنعد مرة أخرى الى « ير آر ال بارير » لنحال موقفه منهذه المعرفة بين الحزبين. ويغلب على جيروندي شهديد التبارف بعد أعدام الملك. وظل في تطرفه الجيروندي الشديد الى منتصف الظن قبل أن نعرض اليه بخيراً وبشران القارىء يريد الى باريران يقف الى جانب الجيروند لاسماد. يناهض السفاكين الذين يتذرءون بسلام الدولة عدة أولها وأهمها ما أظهر في ظروف عديدة متعاقبة من الولاعلاملك والاسمانة في هذا الولاء لازمان الارواحواراقة الدماء ، اذقال عبارته المشهورة : « الخطر لايبيح اقتراف الجرائم ، ومانيها ظهوره في مناسمات كثيرة مظهر المتنن فان الربان ليكون في أشد الحاجة الى المرساة. المشرخ وتظاهره باحترام القوانينء وأالئها حين تشتد العواصف ۽ وأن القسانون طبيعة تملمه وتثقفه وكون هذه الطبيعة تملي عليه التريث والأنحياز للعقيدة دون أي اعتبار آخر ليكون من ضرورات الحياة التي لاغني عها الحن الواقع أن (يرتران بادير) انحاز في هذه الساعة الى اليماقيه، فعارض في استفتاء الشعبُ في أمر الملك وحارض في تأجيل الاعدام والتربث في التنفيذ ، وحتى ذهب في ندليه الى السفسطة التي بذهب البهاالنوخاء والبهلاء والسوقة ف التدليل وعلى الجلة فأنه لم عندم ولم يضطرب

استحياء ولا عاسبة ضمير . فلقد اختم

خطابه الذي حمل فيه على الملك بالسيارة الصهيرة،

أن شجرة الحرة الباسقة تلتعش وتنضر

وقد قال الثقات من مؤرخي التورة الفرنسي

حين تسقى بدماء الطفاة من جسيم الطبقات »

أن مشوراً صغيرا وزع بين أعضا المؤتمريهم

برتران بادير بالتهيع الملك وبانه كان يكتب

والقنس عايثبت السال به السالا وبيقا،

النادية على الملك كان الغرض منها فقط الإفلات

مَنْ هَذَهُ النَّهِمَةِ. وَالدُّلُولُ عِلْ قُلْكُ أَنْ (مَارًا)

السفاح عل قبل هذا الحادث بقليل في معيفة

حزبه حملة هيمواء على ادركا ألني بعمل اليماقية

المرميدان آخز كاله اليه الموروان واليعاقب

فالبعافية ويلاون الاستناده على ناصة إلمال

كلنا والدهاب في مسيلستهم ال أفعي عدود

والتفلت الممركة بعلم العظلمي من الملك

خطاً يصلون فيها عليه في الديهم.

معادلة القاد الملك الوسائل الملهبة بو داخير وند اللادهاب، وبدم في داي توريا و ماريس و تقر

المراك المرابع المرابع

عبدون المراون الماع الماون والمعلوج عبر الماع الرعلى في مدينة الديار المان وي

تفارير يومية عن الفايات والاحراش والصيد

هؤلام الثقات أيضا أن علت

واصل باربر حملاته على « مارا » وحزب اليعاقبة ، وعلى لجنبة الامن والمحسكة الثوية حي لقد قال في هذا الصدد: « لا يمتل أن قلد أنصار الحرية اقسى أنوع الاستبداد والوحدة». واشتد في هــذه الحلات حين حاول ألماز كا فعل (فيرنيوم) مةرر الجيروندحين وقف اليماقيسة من غوغاء باريس هسدم الجياد قرار المؤغرباعدام الملك ، ولا خفت صوله وسحقهم في ١ مارسسنة ١٨٩٣ وفي ٢ أيرال أيدحكم الامدام كاخفت صوت هذا المقرره السنة نفسها حتى لقد طلب الى المؤتمران فهو أذاً فإن الطاغية المنافق الذي عالى الملك يطبق على أنصار اليماقيه الذين حاولوا هذه ويشريه علىالظلمويحبذ أحماله حتىاذا وتعفريسة المحاولات نفس الحسكم الذي طبقه على لأس بعة في أيدى الثائرين انقلب حرباً عليه في

حتى لايتأثر بنيرالــــ الحماسة الملتهبة في حو

المدينة ، وحتى لايطغىءايه سلطان الفوغاء

وكان بارير خلال هذه المعركة يسعى لحمل المؤتم

على تأليف حكر مة متحدة لانه كان يعتقد جد

الاعتقادأن فرنسالن تكون فرنسا الااذا تألفت فها

حكومة من مندوبي حكومات الالزاس وريطانيا

وبرن وبروفانس، على أن تؤلف في كل اقلم

من تلك الاقاليم حكومة لها قوانينها وشرعها

الملائم لأمزجة أهلهما ، وذلك لتشبع برتران

ارير بالروح الاقايمي . فهو عدو لدود لمدينة

باريس، وهوكتير الزهو بلباقة ورشاقة أهل

غسكونيا وتفرقهم فى هذا الميدان عن فرنسي

الجيروند وانفلب وتران بارير اليعقوبي المتطرف

مسنة ٦٨٩٣ تقريبًا ، وكان خلال هذه الفترة

كلما عصفت رياح الثورة واختل ميزان النظام

وحدث أن فر القائد دعوريه الى خرج فرنسا فأسقط في يد الجيروند الذين كأنوا يستندون ألى قوته والى جنوده في الربة خصومهم م والضم كثيرون منهم الى أمانية الد أعدالهم الا بارثر عاله على يتردد بين أو كان ترددا رشيقاً ليقا ، وعكن من البرور المأوكم لخطبه الفصيحة وليانته المعروفة بن ذاع ه في جيم أنحاه فرلسا ، فكان أَهُ لَوْيَا الجيروند في أعتدالهم وطوراً يؤيد البائبة في حتفاظهم بسلطهم ، ولكنه على النال فان يشمر بخطر مدده ، فقد أحس بر أعالمانية جلده نابجاز البهم ومادى توجونا الهادة نب لجنبة الامن العام. وعندند يروجه

مبادئه كانها اذ اللخبوء عضوا فيها وفوق هذاكله فقدشكا همارا بالنفاخ مسلكه الدوالحدث بين مذكراتها أذ لته مد منقذة فرنسا شاروت كودلالى يولوسنة ١٧٩٣ بصيفة كرسيلاحال وان ادر قال فما ه مجاء كمانان البلاد بالميانية الله

الحركة الرجعية في تركيا بوادر ودلائل قوية الاسم ئلاستاذ محمد عبد الله عنان

لأنريد أن نصفي الىحدس الذين يعتقدون ﴿ عامة قبل ان ترجم الى الايدى المدبرة. ولو ان الكالية ما لدة عما قريب الى السلطنة مده الايدى لم تجد في هذه الحالة النفسية مادة الخلافة ؛ وأن النظم الحالية مرهونة فيحياتها ﴿ لاستغلالها لما استطاعت ان تفعل شيئًا ، ولما إِينَاهَا يحياة الرعيم أو الرحماء الذين شادوها، ﴿ لَقَيْتُ الْعَنْنَةُ فِي الْحَالُ صَدِّي سَرِيماً بين الأهالي الأربد أن نصغي الى قول الذين يتنبأون | والجند. فطبيعة النظم القاَّمة ، وما يصبغها من تناشزم بالا بيار متى ذهب مؤسسها ،وللنظم } ألوان المفاجأة والتطرف والارفام هىالتي تمهد فيتية في روسيا متى ذهبت حفنة الرحماء | لوقوع هذه الفورات، بنسب تتفاوت في الفدة للاشفة الذين يسهرون اليوم على تطبيقها . | والضعف طبقا للزمان والكان وهذه عوامل لانستطيع أن نؤمن في نفس الوقت بان | وبوادر لا تفوت الكاليين انفسهم. فهم يدركون أن التي قامت عليها تركيا الجديدة سواء العوامل الاجتماءية والفكرية والدينية تنفاعل جميما سياسية أو اجتماعية ستبقى عل حالها | في احداث هذه انفررات ، وادالامر يتعلق هنا بلا ، وانما نعتقد أمًا ستصيرخلال المستقبل | بحالة عرد نفسي على النظم الي أقاموهـــا اكثر يب الى طور آخر لم يكن يقصده الزحمـاء | مما يتماق بمؤامرات وتدأبير مادية ، والــــ ليون ، وان اولئك الرحماء سيرخمونعلى | العلاج لتلافي هذا الخطر يجب أن يكون عاما نا والايمان بالواقع ، لانه ليس في مقدورهم | لا محاياً . وقد سبق أن حكومة انقرة نزلت على نعاوا المستحيل فيقالبوا عوامل التطور أضغط هذه العوامل ؛ فأحجمت عن اجراء بهاعى والاقتصادى التي تصوغ النظم الجديدة التعمد يلات التي أرادتها في أحكام العرائض لصيغة الوحيدة التي يتأتى لحاالبقاء والحياة. ﴿ الدينية ونظم الصلاة والعبادة باسم الاصلاح، بِل نُمتَقِد أَنْ هَذَهُ النَّفَامِ قَدْ بِدَأْتُ بِالْقُمَلِ ۚ بِلِ وَأَنكُرتُ لَدَى مَاشَهَدُتُهُ مَن بُوادر السخط ألمغل في هذا العلور الى مالة جديدة تفعل فعلها | العام انها فكرت ف مثل هذا المشروع. وقد أَنْمُ كُلُّ مُقَاوِمَةً . فَالْجُمُهُورِيَّةُ التَّرَكِيةُ مَا فَتَلَّتُ | أَخَذَ التراجِعُ مِن جَهَةً أُخْرَى يطبعُ سياســـة ند قيامها حرجتة لبعض الاستطرابات والحزات | التشريع المتطرف الي أخذت بها انقرة من قبل رية التَّمَيْنَةُ وَلَا عَنِيمًا فِي الولايَاتِ الشَّرِقِيةِ. ﴿ فِي الشَّيْوِنِ الاجْمَاعِيةِ وَالاخلاقية ، بعــد أن إلى مدم الاضطرابات تتجدد حي اليوم مالما مارأته من تدهور هذه الشون،و نقطت وُقِت الى آخر وغم ما تبديه حكومة انقرة منذعامين الى اصدار قوانين جبديدة لتحديد

المن شدة وصرامة . وليس من ديب في الملويات الاجتماعية والاخلاقية الى أباحها من النالبوامل الاجتماعية تشترك الى جانب الموامل أ قبل بأو ،، م مدى • سية والقومية في احداث هـــذه القلاقل، [واذا فالحقيقة هي أن هذه العورات الي الولايات الشرقية أقل الولايات التركية مب ريحها على تركيا اليوم تعنى أكثر من قلاقل مًا وثقافة وأقرمها الى حالة السنداوة . ولو | وفتن محلية ، وتعني الثورة على النظام ذاته • عَلَمُ النَّورَاتُ اقتصرتُ عَلَى الولاياتِ الشرقية ﴿ وَلا رَبِّ أَنْ سَيَاسَةُ النَّمَعِ الصَّادَمُ الَّي تأخذ القلنا انها ترجع هنالك الى عوامل علية الها مكومة انفرة في الدفاع عن النظم الجديدة حَمَالَةُ البِدَاوَةُ وَالْتَأْخُرُ هَذَهُ وَمَا تَنْهِ وَالْبَعْلَمُ } تحول دُونَ طَهُونِ كَثَيْرَ مِن يُوادُن هَذَهُ الثورةُ إِذَا فِينَ الْجُسِدِيدَةُ عِنَالُكُ مِن تُورَةً تَفْسِيةً ﴾ ولكن صرامة البلاشقة في أعوا التورة الأولى المعلام به في تقاليد هـ ذا المجتمع لعف الم تحل دون تطور النظم السوفيانية وغم ذكاء عي • ولكن القورة تبسدو وآدرها في كنين وبراعته ودغم كل قعوسها ، ولم عل الولايات الشرقية ، بل تسدو أحيانا في أدون لزول قادة موسكو على صفط العوامل والظروف والتقيقر الى النظم البورجوازية بعد الاغراق النظم الشيوعية . كذلك لا يستطيع اليوم قائل أن يقول ان النظام الفائسين لم يتطور يخف من لطرقه وغلوائه فينحدر الى طابع الاعتدال أم يعرفه من قبل ، وكذلك أو أَنْ قَادِةً تَرَكِيا السَّجَالِيةِ لَمْ تَرْعِهِمْ هَذَهُ البُّوادِرُ الى أيدد مستقبل الصرح الذي أقاموه على كنيز من الاغراق والتطرف، لكان اليوم لر عان آخر في السير سده النظم النظاية ابعد بالفادء ولسكتهم اليوم يعهدون فواص التطود أيمل فعلها ، ويشهدون وادر الرجية دون أن يصوا الى أُجَافِهَا وَالْ وَصَاوِا إِلَىٰ الْإِيْدَىٰ الِّيْ

المنطالة ذاتها وفندعو استبوعين وقعت

فل خطيرة في منيس من احمال ولاية ازمير

للن مسعة ديلية عوبدأت العتنة في أعد

لمناه الخارسة على الدن ، ومادوا بالخلافة •

الالك الدعاة منتمون المراحدي الغرق الدينية

فيخالق أمعنت سيكومة انقرة في مطاردتها

فريدها وونكن الفئنة مرت في الحال الي

إيكارعياء الاغاءيل والما توات اليؤليش

لللهمقتان وجرح كثيرون وقيعن هايمثات ان

فالوالمنك المان أعتبه في ولالهم بونعملت

لغائث الحالت متيق لتظافر والابدى الحقيقية التي

ركن الفتنة خور (ما استطيع قبل الدنقف على

الله عكرية الدة في هأن هذا الصليق

على وحيث دما التوار الى استاط المكومة

قبل أن على في أي مماء كنت فيها 8 وما القدرةالتي ألقت بك في هذا العالم الفاتي ? وما اليد التي وضعتك في صلصال من عفاد وما هذه الصلة و بأي سر خلق ، ا اك لا تلسين أمدالاكدن وستتمتين عقرقك اللاعالية. يقول جاعة الابيقوريين وأهل المبادة والذي هنده علم من العليمة الله مذا (أمل شاكم) ولقد فات عبه أشياء ركا يمعنه التواني والبوائد لتعل العبالا ما مذا الرهوا لمبور ما عر حواك. وثيقا بقرارة الهنم التركى النظم الكالة كل في بيندي وكل في الناجي المعلقة الأمل والمستقل عد المسافسية الكلمية والعدم والمروم من فادسا

ان نظم الساطنة والخلافة قد قشى عليها في تركيا القضاء الأخير، فإنا نمتقد في نفس الوقت أن النظم الكمالية سترتد الى الاخسد بكثيرمن خواس المجتمع القديم والنظم القدية التيشهر الكماليون عليهما حربا مستمرة والتي مازالت ترتبط، رغمهذا الثوب المستعار المذى رتديه تركيا الجديدة ، بطبائع شعب اسيوى كالشعب التركي،وروحه رقرارة نفسه . محد عيد الله عنان الخاود

الى مستقر لم يتضح بعد . واذا كنا نعتقد

اشاعر الطبيعة الفونس دى لامارتان سلام مليك أيها الموت فافك منج علوى من الذي وصمك بصمةالاً رهاب والخطأ فا مدك مسلحة عنجل هادم. وما جبهتك بقاسية وما عينك بخائنة . أنت لاتدمر بل تعطى يد السلم . كر سول ساوى عمل شعلة مقدسة ٠ فاذا ما أغمضت عينىالسادرة من النورة تدرکنی فی یوم راق ،

أملي في لقائك هو حلم بقبر • يحدو به ايمانى لنذهب بنا الى عالم أجمل

عند ۱۰ نجری ماء شؤونی ۰

أقدم لتنجينيمن قيودي الجسائية • أقدم وافتحسجني، أقدموا عربي جناحك. لم هــذا الاحيجام ؟ لا يخف ، لا ملق

الى هذا الكائن الجهول حيث مبدئي ونهاجي. من الذي صدف بي عنه ? ومن أ 'ا؟ • وما ذا يجب أن أكون ٢ أموت ولست أدري لماذا ولات ٠ وعبثا أسائلك يأنفسي • فأنك ضيف غير مدروف •

تتبعين الجسم والجسم يتبعث و متى يأتى اليوم الذي تعارفين فيه المسادة لتتركى الارض الى قصر خادياد ا فستحين أيضا في هذا النبي الجديد وستبدأين سياة أخرى فن الله مدولة واليه منجمات وستتخلصين من قبر دك الفائلة

وفيهذهالمروج الصفراءرىالازهار ذالة وفي الغابات ترى الشجر المتطاول الفادع بعد حين ينثر أوراقه على الأعشاب والبحر بعد تكاثر أمواجه بهط والسموات أيضاً قد شاحت والكواك منكدرات والشمس مثلنا تسير الى الاضمحالال.

وكل جديد الى بلي

وكل شيء الى حد

وكل يولد ليمدت.

ترى ما محيط بك من الطبيعة 1 القرون تمر تلو القرون هباء والوقت بقدم واحدة يهبط كبرياطا وكل شيء يستحيل الى ندش والانسان ؛ والانسان وحده يا لعظم جنونه ف داخل قبره يبحث عن حياته

هدا ما بحدثك بهآخر. يا عقلاء الارض دعوبي وخطئي أَمَا أحب فيجب أَنْ آمل ان عقلنا الضميف مشدوه ومصلوب

أَمَا أَنَا فَاذَا مَا وَأَيِتَ فِي فَضَاءُ الْكُونَ

هذه للسكواكب تنحدر عرب ماريقيه

وفى طهيمة الفناء يحلم بالابدية ا

متصادمات في الاثير أولاها باخراها والسموات سنثرات على غير مذى وأسمع احتزازات الآرش الهاوية في منتأى عن الشمس وهى تبكى الانسان الفاني المقود في فضاء ليل الأبدر وأشاهد آخر هذا المنظر المخيف الموت والظلام سأكون وسدى رغيد دعرى واتقا مزها وصالحا وأملى منك بمد طواقك من في الابدية على العوالم العانية عبدى ف انتظادك أيضاً

لاعسال البويات ولفق الودق الملاهريء على ني النامرة

سكر ارية كلية المقوق

عارح المناخ ١٩ تليمون ٨٠ ٣عتبار

آرام ألفر بخوعةمن الورق لزوم الحلط علات ملتدا

وسيبق نشيطا وذا عزعة مابقيت له الحياه

لانه يريدأن يكون لصيبه منهما لصيباً شريعاً

كرعاً • وهو يريد ذلك • ويسمى له، وأمامه

قد تقرأ هذه السطور ياساحي فبؤلك

وقمها.أجل قد تقرؤها فبألم ، فأنت ياصاحبي

تعلم من هذا الحديث الذي احدثك به عن

صاحبنا اليوم شيئًا منه في الماضي . ولكنه

ياصاحبي يسألك ألانتألم له ، فهو حدير بألا يتألم

عليه أحد ، لأ نه يوم كان بالادبوأ حبه ويوم

ضحى في سبيله بما ضحى ، يومئذ كان يفعل

مافعل راضيا ، وهو اليوم يجتني تمار مادضي

لانتألم باصاحى لا الانتألم المتة لانهيشفت

عليك من الالم ، وهو ياصاحبي قدأدرك أيضا

الى أى حد سيسيء اليه القدر في المستقبل لوا نه

سار على هذا النحو الذي يسم عليه اليوم .

لاتتألم له البتة ، ولماذا تتألم لا أو تنانه يبدو

لا ياصاحبي ان به الى اليوم فضلة من امل

مرياصاحبي على هــذه الرهور الذالة كما

ان في السوق بإصاحبي من الزهور العطرة

ال من بين الناس من عم الديم منه الدراً ،

وارق نفساً ، وأهدأ طبعاً ، أجل ا أنه يسألك

ان تغمره بالنسسيال فلا فضل في ذكراه اك .

عكنك ال تلساء وتنساه دا عامان يغير ك داك

النة ، فن الناس من ينسو موهد بينهم عود ال

مر به دون الريافتلك الهامية المعارة ومرعلى الك

هُو كَتُسُو لِكُ هِذِهِ الْكِلَابُ وَ وَهُو مِنْهِمِنَ

من مكتبه حتى لايكاد يرى بين الوارق ويهد

افة با . هم يكتب ، قيام كل وجوابيهي عليه

لأعلاه القدياءة على وكله أغنيان

elle f a de Chopin at the Plano

كمات الاخيرة الحالدة الق متعند الدلاعدية

ونال فنوياز والله فلمنياً على أنها لا والله

يشا في دوشته موسية بورالاشحاء إلى

الايام الناجمة المادنة التي معدوناها مما ع لم

رُ فِي بِدِرُ اها . لانها با مناحق كل ماود تاهن

المكي داره من كل شيء ا

مر بها غيرات ، ادفع عنها بصرك ، واذرها

الحية كشرآء فما لك وتلك الدابلة، الميتة ا

ومالك وهسذا الثوب الاسود الذي يخطر قيه

يقدمك ، واشح بوجهك عمها

لامس وعزعة الامسءوهوبهذا الأمل وهذه

المزعة لايسترخي لا لمما ، ولا بهن اشي ما .

امامك جازعا على شيء ٩

والبسي يادار ثوب السواد ، فن روضك المائلي تنتزعزهرة فزهرة ، ولاوسيلة لتضميد مأتذر وراءها من جرح وايس عن فتدها من

فی ظرف هنیء وصفو شناه بی و بأن یکتمل هقد الجماعة يعد أن فرقته صروف الدهرسنين آديما، فاذا بي أعوداليك أثر الناعي نادية، ولولة، واذا بدرتك النسالية التي أنآها المرض عنك تلك المدة الطويلة ، تعود محمولة لتشيع منك إ في الضاحية النائية ، وبين يدى الطبيب الأسف الى مقرها الأخير :: **B**

> فياهولالمصاب، ويالفنجيه تى فيك يا أخت؛ وفي شمايك الفض النضير.

فى ربيع الحياة نضرة وازدهار وهملة وعنفوان ، وفي ربيم الحياة مني طامة وآمال عذاب، ومتاع لكل حي يأغزر مافي الوجود من خير ، وأوفر ماف الوجود من جمال . وهكذا أ أسوان - زينًا ، وبقيت الأم وحيدة تندب في كنت يا أخت كأ حسن ما تبدو زهو دالربيع اشراقا / لحف و توجع : « ابنتي حبيبي ديمانة نفسي وايناما؛ وكنت مثال النضارة والغضارة والصحة | وملاك حياتى». وخيمت وحشة الموت في جو والنشاط، حتى حسبت نفسك وحسبناك من كل المكان ، فيمد الدم في عروق الأم من قرط الطوارىء عامن عفاذا القدريقسو عليك ويعبث الجزع ، وجد الدمع ف عينها زمناً تركهاذاهلة بأ مالنا فيك دون أن يرعى حرمة أو تأخذه في حائرة ع مرت في جسمهار ددة قوية فانتفضت

من الرض في بطفه وعدوانه ، وواحسرتي ارحمة عرضي الدار أنْ رَعِهم الصيحة أو يتخذها عليك يا أحت اذ تصبحين هدما لتلك السهام كل منهم لنفسه صوت نذير . الحادة القاصيمة ، فتقاومين و نقاومين طويلا ؛ مُ أذًا بِكَ بِعِدُ الصراعِالْعِنْيِفِ أَرَاءُ هَذَا الْخُتَامُ [الوجه الشَّاحِبُ وَخُرِتُهُ لَمَّا وتقبيسلا ؛ وتمثلت

لقد تسلل الداء الى جسمك الفض في ويمانه وتتلفل في تناياه زمناً ترامي لنا فيه بصورهتي م معتبرها نذَّر السوم الاكبر . فاما أن استفيمل التي كنت تلفذن باشياء العين 9 كلا ا اعا كان واستقرمكينا اتفسرده الفياب الزكي على المهدر الطاهر معلنا الحقيقة الموجعة المربرة التي تعطرت الله أفقدتنا ، وأذاقتنا الحياة صابا علقها .

> عرز على إحبيبة أن أذكر ما لاقيت في سرضك من صناء رغم كل عنباية ، فللله بممت به الوالدين وحنوها وبمعلف الحسن جنعسا وبدل لك العلب جهوده ومقسادته في دفق وَاخْلَاشُ ۽ وَاوْتِيْتُ مِنْ قَوْدُ الأَدَادُةِ مِمْ سِمَةً تمكير وادراك ومن ثبات البزعة بم عاملته منقدة وعاطل ملتبيته وومن بلارل فحلاظ بمنتص الداء والدواء ماكان يبعث على الاعتباب مك والاهتبام الفأنك ويلير الرباء لك من النقوس علراه في في توسن خدايدة لا رائي المينان المهديرة من على داك الأمل المتعددادي كل خطوة فوظة يتعفر منك لأوح ولار تعيد ابتدامتك

جددى يدار عهد الحداد ، فنصيبك أن إلياس والرجاء ، سمادتها في سمادتك وشقاؤها في شقائك ؛ لاتليث بعد الصير الرير أن تجد نفسها ازاء يأس مستحوذ رهيب. باللصدمة القاسية حين يبدو بريق الأمل

سرابا خادعا 1 لقد تعلقنا ماريلا بخيوط واهية وحاولنا أن نعمل كل المستطاع لاحياء الرجاء في ا نفس مريستنا الشابة حتى لايساعف الفزع كم عللنا الامل يادار بأن تضمنا جوانيك | والقنوط همها وأساها. ولكن أبي الجدالعائر الا أن يلعب دوره : فاستحكم العجز وتسلط اليأس وخفقت الجمود الجبارة وذهبت العناية

وهناك ، هناك في دار الاستشفاء المنهزلة والأم التي أذاب الهم حشاشة كبدها ، قضت حسناؤنا الفالية بعيدا عن الأهل الاعزاء والبلد

في صدر الليل صمدت الروح الشابة الى السماء مساركة طاهرة ؛ تشميعها حسرة القلب الناكل ولوعة الفؤاد الكليم. وخرج الطبيب جوانب الفضاء وانخلمت القاوب وكادت تزهق أ وأحست لظىالنار المنبعثة منأعماقها ؛ وكادت ويل من القدر في قسوته وطغيانه ؛ وويلي | تصرخ صرخة عالية لولا عهد عاددت به نفسها

> ثم أنجنت على سرير ابنتهـا وكشفت عن ماقاست وهرَّمُها المَّاليَّة من هول ۽ وما س سا من أمال وآلام استحالت يأسا ودولا وعدماً. قيمست في حرقة ونحرارة : «أهدى هي الراحة الجدير يفسيايك القض داحة ممتمة في ظلال الصحة التامة والعمر المني ، ولكن هكذا شاه الكالقدر ولى النكل والفحيمة والخيبة ».

وبرح بهاالهموالأسي فرئت منهوكة مهدودة القوى وخابت عن الوجود زملاً عادت بعده الى ولهما وتوجعها وفن زفرة عرفة الدآمة علومة بكل مايحيش بالصلاليين لواعت الحزدوالجوىء ومن صبت أخرس وذهول قميق الم مشاجاة عد وهكوى وأنين .

والندر الساهر في علما تهيشهد ج الامرمة النالي كا هند حرصا الأول ، في قبل الكلما الغادر اغناشام عوساهن سوه المغدره فيفحمها في أينة شابة ويلتطف من فؤادها مد عرة ديمرهما السكاس في وعلميسا ولضناعته سبته المروخ وخيتها والامهاء الله المواجدة عبد من المعاملة المنتخب لالا سرولين في المسالل عد

لقتاتها عار الدعاء مستنجدة رحمة القدروعدالة السماء . لـكن مطلعالنهار في ذلك اليومزادها جزعا ونمات الصباح الباردة المنشة أججت في صدوها لهبياً ، المدقت بعينين مقروحتين ساخطة تارة بماتبة أخرى .وارتمت على ابنتها وقد انعكس الضوء على الجفن المفمض والوجه الذابل والجسم المسجى ، وفيلتها قبلة الوداع المتقدة بجمره بملسرة وبلاتبالدمع الحار جبينا طالما بدا مشرقا نديا ، وصاحت بماطفة مشتملة في صوت مختنق : ﴿ حرام أَنْ تَذْبِلُ الرَّهُورِ ۗ

وأحست دنو ساعة الفراق فارتاعت لهمولها إ وارتعدت قرائصها ومسها الهلع والجزع حتى اب صوامًا وأقبل ذووها في وجوم وذهول ا وقد أدمى الهم أفتدتهم وعقد السنتهم وكان موجعا ألبها لقاءالقلوب الجريحة وتبادل النظرات الحزينة في الموقف المهيم.

ونقلت الغالية الى القرية السفيرة الدريزة التي رأت فيها مطلع شمس الحياةوطافت بالربوع عبوبة التي عرفتها في مرح الطفولة وميمة الصبا وجمال الشياب وأقبلت على الدار المقدسة إ التي طال تحناما اليهاءلا زائرة ممادية في تيه ودلال يتلقاها حجر النعمة بالتهذل والاكبار، والكن والوعتاه جنة هامدة تحيتها شق الجيوب ولطم الخدود وصيحات الحزن الشديد مزقت افئدتنا تمزيقا ونفذتالي الاحشاء فأصلتها الرآء وودامهــا صراح المسترت به الارض ودوت

وفي حسرة لذاعة على الشياب يغتصبه الموت هصراً شيعت حبيبة النفس الى مقرها الاخير حيث رقدت الى جانب أخيها، وضم الثرى الى رفات الاهل والاءزاءرفاتها الغالية السكرعة فيذمة اللهوديمتنا وللحزن والاسيكل قلب

عصف به الرز الفادح او أثقله الحلب الجال. فذمة الله باحستي ولطول الجوى والبرحاء والداك الثاكلان واختك المكاومة الممذية ها أمك لمف تفسى عليها الملي الراطون والكنوى بضرامها . الله المحرث عواطفها الحبيسة وباتت تنقلب منها على جمر الغضا هي الآدرهن الذكري وقفت عليها فوادها الملتاع وقلبها الواله ودمعها المدران وجسمها

لقد أفنت تفسهامن قبل الماجا نبك و لسيت مالى الوجود الاراتبالك محياء فاماضل المسمى وخاب الرجاء وعبلت ياقرة العين بالرحيل عنا الى الأبدية احست بدمن تفسها يدوب ويتلاشى وعانيا من قلبها يجديا ففراً ففهي اليوام تندبك والبقية الناقية من كيانها المهدم.

والكاسترسل فاعجوها وكدهامي ليغرج الألم عن ماوقها فتسال القدره كد باكية دنب أخت لتنال هليه هذا البلز اء فو لمهمت عليها انتهك سريةهذا القبر فليكل أأطر من عوات عن

وماعيت المالم شعراقدو لامرت بالقبور

مصابك وقد تحطم منها القلب والصدع الفؤاد ألاالمناية ظلم القدر وتحرقت ضلوعي كمدآ وتنكرت لما الحياة فلم تعديري منها الاوحيا لمرة في فؤادك لم تشفها السنون ولمفة منك الساولانسم من ألحانها الارنين الحزن والشجى النبابك لم تردها مناعم الحياة ولا مطايبها الاكم يغير الاعلم معنى الحياة! وكم تنعكن أن قابي المصطرب غفقان قلبك السكسير. صورة النفس المحزونة على الاشياء جيما حي لله وبالامل لك كانت سعادتي وهنائي . ليغشاها سحاب كنيف يدل من حقيقتها وهي أيزائك عن آلام تفتت لها كدى نسيت

فا برحت الشمس في نزهتها الا ولية تودع المدكانت وحدتنا المقدسة تشعر بافي الشدة الدكون ثم تقفل عائدة لتحيى الخلائق باسم اليوم أوفى الرخاء طيب متاع وتبعث في وجودنا

ومابرح القمر في تهجده وسهره يرنو الى النا علا ذاله الفراغ الموحش الذي يضرب

ومابرحت الكواكب في رقصها ، والطيور ﴿ إِنَّ افتح خبايا نفسي وأَفْضَى بحَـكُمُونَ

رغم ماتثير منجراح وما تخلف من عصة . ﴿ اللَّهُ عِي وَلا أَسْتَعَدَّبُ غَيْرُ مَضْشَ اللَّهُ كُرَى

اختاه ليس لى بعدك من الاديم بهذا الاسم المن أجج اليما ماطال بي ف الحياة البقاء القدسي الحبيب فكيف السبيل مع هذا الحرمال ﴿ أَوْدَاعًا بِاسْتَيْمَةُ الرَّوْ حَوْقَ دَمَةُ اللَّهُ المرر الى العزاء

اسلم روحي لنعيمها وشقوتها

حداثتنا الحاوة والمصانا المليئة بواعث الصفوي بتهاج ،وحينا استفرض عهد شباينا الحافل يجهن التممة والنقمة والأكروالا مل تاكرة أعجه وبالطامار وتحول المفيال متناسر فأولعيناء وهناك كلز غدونا ورواحنا في منه ولذيق وألس وحربونى خذا المكال طلب لنا المثام ويشبت لنا الحياة ولى فإك الغرف عجهم لمنا

ويقت في المطاف عِلَّهُ آمَامٌ وَالَّهُ الْمُنْحِجُ كلة المعمل بَالَيْ كَلَيْتُ عَلَى قِرَاهِمًا كَثِولُ: فَمِنْ ﴿ الْآمُودُ الَّايِّ أَرْضُتُ الْمُأْهُ رَضَا ونخوا: عَيْحُ مَنَ الأَلِيمِ اللَّذِي اسْتِلْبُ سِعَادَاكُ وَالْتُعَامَّ

هي قوية الايمان كا تعامين لكن مصابها كانعمنا في ظلال الأمل باوقات طيبة يسل الحالة اب المني صوت عزاء المن عواء المن عناء النفس

الهماميا جيلا. والآن وقد نارقتني احبيتي

الدائم. ومابرح الزمن بتلك الحركات والمكنات الإنهاية لها وحبا خالصا لاحب بعده ١٦ يتابع حلقاته وتتساد الحوادث بعضها بعضا . ﴿ لَيْسَ لِيهُ الْآلُونُونَةُ أَصْعِدُهُ وَالْحَسِرَةُ أُردُدُهُا السميدالرخي البال أن يستمتع ماشاء بالطبعة المنهمة أذريها على شبابك الداهب وسعادتي وجالمًا والحية وملاذها، ولى عليك لوعة لاتهدأ الله. وعبرة لارقاً وحسرة كامنة طي الجوالح وفي الولن أحاول عنك ياغالية تأساء ولا سادى حنايا الاضلع تنبعث مع الذكرى الحببة الى نفسى ﴿ الله المعبد الله الله الحزن ولاأهيم

بوابل من الدمع اله ال ابكيك وابكى المح لحداد قبلتي أعموجهي شطرهاو حيدة -لنفسيء وبذوب الفؤ أداندب شبابك العض ذوى المعرفنا طريق المقابر فيا مضى صنوين واندثر والدب شطرا من كياني افتقده بعدك اللهمين _لانثر الزهر فوق ثراك ولا ندبك فلا اجده، وصفحة من هناكي انطوت!نطوا ﴿ لَكِيكَ ماهاجِي الشوق وثاربي الحنين -🥻 وسيطل ذكرك ملء تفسى وتؤادى وقبرك صفحتك النقية البيضاء الى الأثيد .

الأم قيا مضي تستقبله راجية مستبشرة مرددة المقداد حال و خطابها فيك جسيم وهيهات أن المان حاوة عباوبت فيهاعو اطفنا و واردت

وابوك البار الرحيم ف حزن واجم واطراق أنس وانسكت الروح ف الروح واتصل طريل يأبي عليه مظهر الرجولة الاأن يقابل النكية الع بالضمير واتحدما وعهة وحساو ميلا. وهل صادتًا ساكنا؛ لسكما تفاليه ما بين أن وأخر عاطفة إلى الا صيغة من نفسي أو انت الأأ ناعدت المحروم لاسسبيل للعوض عن خسارته فتغيض أن في صورة أخرى وأمَّا لاأزال في أول منه عبارات البث ينفس بها عر ﴿ _ الصدر ۗ ا

وأختك فيحيط بأسائها قابعة منذ دهمها أللهنا طئرة وتقابلت فظراتنا المروعة تشكو

هي ثابتة لم يطرأ عليها غدير ولا يحويل فالطبيعة لمهمب والاهل والولد وحرمت على نفسي كهدك بها ياحبيبي قاسية لاتشاطر عزومًا حزنه. يَهْمُ المدينة وزينتها وملاهيها. وما زخرف و نظام الوجود لا يدل سيره حادث، ها جل . أناجيما لنفس محزونة وخاطر قلق مشتت ا

ارضهالمزيزة فيحلة الشاحمة كاون المحبين. ﴿ يُؤْلُو حُولُى .

, تغريدها، كل يقوم بدوره في مهرجال الطبيعة بالمري وأكشف عن اغو ارقلي و من ذايبادلي

ليس لى الاطيفك اناديه والملجية، وذكراك الله

فينا استعرض لشأتنما الأأولي وسم

فراؤكو بتلافي التباشك بالنامينافي دود

ركم في هجيرة اليأس عانيناوشقينا فرفرفت

التوب الاستسمود

به سيصير عليه يوما واحبا نقيلابجب أن يؤديه

رضي أو لم يرض . شاء أولم يشأ. أجن لم يكن

ليحسب ذلك البتة . بلكان محسب غير ذلك؛

ار ماحت اليها نفسه الهادئة ، وكان قسد كلف

بالأدب وأحب لانه كان يحاد في بذل وقت

فراغه، وأوقاث الفراغ فى العانمولة والصباكثيرة.

القدر صغيراً فاما استهواه الاطلاع الكثير ؛

وكانت تلك الصلة رقيقة لينة ، ارتاح اليها أ

أيضا ثم لم يلبث أن أحسن أيضابأن مابينه وبين

بعض الكتب من صلة ، تتوثق ، يوما فيوما .

هذا اللون من الأدب نور سيفيض على حياته

کلها ، وهدی سیعبد أمامه كل ما التوی علیه

من مارق ، فضي يقرأ ،ويفكر، وكان ياصاحبي

يقرأ ويفكر فيسنلايقرألدائه نيهاولايفكرون

أجل هو اليوم لايدرىالىأي حدأ فسد مافولته

وأيام حياة بذلك الكلف الأحق وهو اليوم

وماكان في الماضي يسميه ذلك البتة ؛هو يسميه

اليوم كذلك ، لان اكثر الناس حتى الأقربين

منه اليوم قد غضبو امنه لهذا النحو الذي أختاره

لنفسه في الحياة المقبلة .وهو ياصاحبي يصدقهم

على قولهم وأن لم بملك بين يديه شيئًا يستعليم

به أن يحقق ماريدون ، هم ياصاحي يقولون له: أ

ه بن مذا الطريق الذي اختر ته لنفسك فهده

الحياة ، طريق الأدب بملتو الجوانب كثير

العثرات الافضل فيه ولالذة إولامال البل فيه

مشقة وعنت وادهاق وأنت لأعتمل هساء

الأدب ياصاحبي هنا بساعة مزجاة لأعن

انه قد ارتدى مدًا الثوب الاسود. اجل

إياصاحبي القد لبس هذا الثوب الأسود وهو ولم يكن ليرماح الى اللعب الابتدر. وكان ذلك إيديش فيه الى اليوم ورعا في المستقبل أيضا.

ا به شوكا وقتادا . هو يتألم . يؤلمه انه لم يخط العقد السَّاني الابقليل ، وهو مع ذلك يرى ال ذلك الأدب الذي كاف به في ملفولته كل الكاف واحبه كل الحب. ذلك الأدب الذي ضحي في سبيله لم يغضبه ذلك ولم يحزنه ، بل كان يرى أن | بما ضمى، يؤلمه ان يكون هذا الثيء سببا فيها يتوجمه من شرا هو يتوجس الشر من الشيع الذي احبه . هو يخشي از يناله ما نال غيره في

هذا الشرق من اصماب الأدب. لايدري ايضا الى أي حد أيضا سيفسد عليه ذلك | والايمان بالمبدأ عنده يجعله لا يهم يشيء البتة ،

يسمى هـذا الكاف اليوم حمقا ، وسوء قهم ، أ من وراء هذا الأدب ا مهلا ، وكلا ا يوم يكون شقياً من ورا هذا الادب • ف ذلك اليوم يمس مليه أذيكون شخصاً آخر . ليعمل في الاوحال أو فيما د ون الاوحال ولا يكون طاله على هذا المجتمع و ليعمل في الصيمر أو فيما هو أقسى مرم الصيخر ولايبذل أيام هذه الحياة في شقوة الادب • ، قان لم يجدالاوحال أوالصخر أوماهو أقسى وأس منهم ليعمل فيه فيحب عليه الايكون يجب عليه ذلك ، وهومؤمن أذلك كما هو مؤهن

تغمر ذهنه هاره الهواحي وهو حالساك

هذه الجياة عبيل لقد عل رسية ولله لوانه اللاء ف بعيه في المني في طريعه وحدا الإعاد

ميداً واحد، وظاية واحدة وأمل واحد، أنه سيلقي الله تمالي يوما ما بصحيفة بيضاء • للاستاذ مجمود عزت موسى أجل ياصاحبي ٠٠ بصحيفة بيضاء ٠ وان لم يكن من المسلين أو من أشسباه المسلين من يوم كلف بالأدب ، لم يكن ليحسب أنه | لأمته أوله أوللشرق .ولسكنه مؤمن أيضا بان الناس • لكنه سيلقاء تعالى بصحيفة عمله • سيمتمد عليه يوما في حيانه ؛ أوعلى تعبير آخر

كثيرونأولئك الذبن يسخرون حين يعلمون لم يكن ليحسب البتة أن هذا الأدب الذي كاف ان صاحبك يقامي هذا اللون من الحياة في سبيل و عمله يرضيه •

للها ولاقيمة ، الأدب هنا بإصلحي لباس أسود من ارتضاه لنفسه كتب الحدادعلى حياته ملول كان قد كاف بالا دب لا نه وجدفيه متعة هادئة

لكنه ياصاحي لايريد ان يفكر فيذلك ، ولايريدأن ترزمه شاهذه الجواجس على امره لايريد ذلك مولن بكون ذلك لانه مؤمن بمباءاً الكاف الأحمق مستقبله ،أجل ياصاحبي ، أنه | أتراه يرضي تلك الحياة القاسية أو أنه صدم،

فهل فيست هذا القولة بإصابحها ?

هذا النفكير وهو ياساحن دأم النشاؤم ولتشاؤمه الدام أحس ف مكيره ماأسله ماليك إضاله الأدب الإبعاد المنظرفوا الحبرالاسود من فترقب الإرهاق والسنت ا

والأحر والموالي المناه الالتعميد فعاد أيضا عدد فيه اللفاط والدعة و

هادثا واحساسا عنيفا ، وهذه الاشياء لأعكن أَنْ تَسْتَقِيمُ مِعْ حِياةً إلاَّ دِبِ القَاقَةِ النَّافِرَةِ فَ هم ياصاحي يقولون له ذلك ، واكثر منه مكتبه ، ال عمله ، يستفف المستقبل من وراء وهو مؤون كل الاصال اللهم صادفون، وأمهم مخافرن عليه قاك الصدمات العنيفة التي المعاها أَهُلَ الْأَدْبُ وَعَاشَةً فِي هَذَا النَّمْ قَالَتَى يَعِيشَ ﴿ مِنْ سَدِيثُ ﴿ وَقَلْ بِمَنْ عَالَمُ الْمُ عَلَالُهُ عَلَالُهُ أهله على مأكان يغيض عليه غيرهم منسل قرون ، أ أحس عند تلاوة ماكتب بش " من العنف والنسوة يل أدكاد أومن أمم يعيشون باساحي عيشهة إ والالم بين أسفاره ، وهو باستااعي لابود أن عالقة، قاسية عمريفقة مشافرة التراحي بليدة على من بالألم وبسطونه وقوته على تصنيا ، لا يود الموانب يميمة لا يكن أن عبدا مديد فيها إن يتعادل إنها أبيدا ومعا بالدف مده المياة

وهو الارشياد أن عنا هذه المهاة الشوداة أوهو فاس أيها بأنه لل يتعادل ف الربيار عمه هو لا يَهُ أَنْ وَبِقِي قِيمُولَ أَنْهُ رِحْكِ بِمَنْلُ اللَّيْنَةِ مِمَا لَاقَى ، هُو ظَرَمَنَ يَكُلُّ ذَاكِ أُوهِمُذَا

الالوان من الشقاء أن لك جدما رقيقاً وذهنا الحراث الذي لا يوجد له مثيل حول در

في الهنفل - عرث فدا ﴿ وَاحْدًا فِي السَّاعَةِ فإ الاقتصاد اس مقط لمعه غيروش لَمُ الْبُعَالِيَّةِ - مِنْهُمَن ١٧٠٠ فَعَلَمْهُ تَعْرِيماً

الإعراب في القفار المسرى والحل فحروضاتها واو لا تكلمتكم لموينا الركلا المعرفيان بالتغر المرى 一生品品的

أكره من قومي ومن خيمهم (٤) يحاسب ون المسر في أمن باعوا من الجهل الدي عندهم وأجهزوا على عقول سمت اجتمعوا إلبا يريدون أن ست أيالى القوم فليجمعوا وفيهم الفاســق لا ينثني محسبهم إما النهاد اعتلى وان أبي الليسل فهم اذؤب لم يزعوا الا إلى مثلهم وأعما أغراؤهم فتنسة لا يد من كنس لأ قذارهم قالله اليب القوم في حاجة الى طيب عاسه واسسم والعلب ان أغنى فسألوا به الأمضية من غسير حرية يئست من قومي حتى لقه

كم من دويس كنت خلاله مرث بعد ما عصه درسي اثبته من بمسد تلخيمه المت في ماور النعي الده ادى الخطى وابسا ورب خسستين جاءن مالقا وعالب حنى لدنيسا بها دلياى لا أوحيا وإمسيا واعا ف للما أعي فالمت أعمل كانا بها القالي THE REAL PROPERTY. والما ودا الما ودا

> (۱) محقوا العال POUT IN A STATE OF

(٣) أبعلمت: أخارت والاصطه

(٤) اغم د البعية

(ة) اليين : الآلق

احس لو ينفعني حسي سمكما للشيب في رأسي منی فلا یک نبی حسی غضبان في يومي على أمسي فأجتذبوا ياصحبتي (١) مسي يجرين بعد النور في دمس(٢) بل اعما يجرين بالمكس شاحبة صفراء كالورس لم يجتاب لى اليـوم من بؤس لم أر في شيبي من بأس بل أعا المسلة في تقسى أخلصت (٣) من مشاعرى المس فلم يرق أبناءها غرسي غرسته قد قلعوا ضرمي للقوم في المسأتم والعرس

تعصب الأغرار والحس حتى على النبأة والهجس دنياهم بالثمن البغس طمساً لهما والموت في الطمس يحاربوا الألباب بالدس على كل الجن والأنس عن كذب يزرى وعندلس ملائكا مر حضرة القدس والليل يوم الاذؤب الطلس كذلك الجنس الى الجنس. كالناد عمت الحطب اليس (٥) لا تنظف الأرض بلا كلس يعرف سمير الداء بالمس عائلا أخشى من النكلي فعي مو البليان كالأس أوشك أنت يقتلني يأسي اليس دى لا عاويدهم واعدا للنفر الوكن (٦)

حقيقة المرس في الطرس والفيك بلق الرعب في اللهن

والمأخف سيمتأ لدي القبس يترين مسكمه حسدمي أحياوهل في الحب من وحس (٧)

طبيب حاذق لطس

مسا أزان الصنوع من لين لأنفأ في أرضها غرمي واعال في برما السي وق المو الأو با دمي

النفر بع المعول المحاورة ماستطعتنا الحارثان سناد الماعت الراب كاروا الركياري و را زواد علمان داعر الاغیمان الامرات رس والملتزي الأمل والموطيفية العرف التنبع والها وسنينا بن الام بسيك وقر سكل مام تسدور اللك والقرام يه ع

1. D. S. B. C. S. مرالعب عاسيجا من املال واعلم A Line Bullet Xan

ماللسيم الصبح من مس وطالما نبني من ڪري

اذ أنا في لهو وفي أنس ذكرت أيامي بشرخ الصبا أصبح فيمسا غير ما أمسي اذ كنت والاهواء تقتادني من عبب أني لم أنسها وفي هموم النفس ماينس واليموم تلقاني أسعى الى سعدى فلا ألتي سوى مجسى ماذا يريد الدهر من حبسي أطال حيسي الدور في ضيق وشح أن علاً لى كأسي أشربني من خمره حسسوة نفسى رهبانية القس الذنب ذنبي اني اخترت من لاخير لي في أسوه (٨) انه يېرىء جرحاه على وكس (٩) عشيه ينزع ما يكي في صبحه يڪسي بليه وفي من لى بكأس صرة (١٠) رة فالفڪر لار وهي في رأسي وأعما سمعدى في نفسي آمعي الى معدي في خارجي

جميل صدق الزهاوي

(٨) الأسو: التداوي (٩) الوكس: بقاء الصديد في جوف الجرح

(۱۰) صرة : باردة

فاةلويسالرابععشر

أيس من ينكر على لويس الرابع عشر عظمة نفسه عند قرب منيته . قائلالدامدي مينتنون: «لقد كنت أظن أن الموت أصعب من هذا» ، ولخدمه حين رآهم ينتخبون: « لماذا تبكون ؟ هل نانتموني على هذه الارض يخليا» . وكان يصدرأ وامره في شرور شمى حتى ماكان يتعلق منها بالجنازة مدوء وسكينة . ولقد أمرأ بوممن قبل ف مرضه الاخير بالموسيق تصدح عاكان يطبب السادس بالبكاء . له من انغام . ولقد نانب تلك الشيماعة النفسية التي جابه برا لويس الرابع عشر الموت خاليةمن كل أثر المباهاة والفيفر الذين كامًا أكر ظاهرة له طوال حياته .

> وكان نويس الخامس عثير الذي خلفه على البرش يحتفظ داعما تحت وسادة نومه بسورة ون تلك النصائح التي أسداها اليه ذلك العاهل إ وهو على قراش المرسة وهو مناملة بين دراهيه. وغريب أنَّ كل مالسه اليه المؤوسفون لايطابق من الواقع والحقيقة عنيثًا . وهذه هي صورة تلك الاقوالكا رواما عنه الثقال ؛

الستصمح الما فريت ملكا على والاعظيمة. مذكوراً الى الابد . واعظم ماأذ كرك يه الإنتسى مانجت مليك عو ريك ، وإن لمرك أن كل ماتنته بيمن ولك وسمة سلمال أعاررهم القضارفيواليه فاعزف له نعمه وقاملها بأداء مألوسته غليك وأهمل على ولكراعته أزالك المتالية البية المتار

أغاظ الشعب ، كل ذلك جعل نبأ وفائه بقابل المنفى عليها و تقلد من تعتقد فيه السكال بولو من جميع الناس بالشي الكثير من عدم الاهمام وغريب أن يكونهذا الشعب هو هو الذي رفع الله واحسن منهم ورين والشرق الفرب والشرق أكفه الى السماء سنة ١٦٨٦ طالياً لمليكه الثناء المنافقة المن

المرمع قلدا بعضهما وجرى اختلاط بينها. وبزغم الممضاف أم الملك قالت له ل ذات المجهورية التركية ودولة اليابان أعظم دليل وم: ويادي ، عثل بدك ولا تتمثل بأيك الهالا فأخذ من المدلية الفريسة محاسما الما سألما عن السبب قالت : لأن الناس عابد السينية عاسما الما كان لما عاسن -موت أبيك بالضحك ؛ وموت جدك هنري في من سيئاتها .

وأنه واذكان يلام على استسلاما للبساقية وعبته أنفعته الشخصية وتغطرسه في معامل المدشة قد لضحت في نفوس الشعب الاجاب عندا تتصاره ، أصف الىذلك اشتدادة في عمارية القائلين بفصل كنيسة قرنسا عن روما المن على عاداتها وتقاليدها وأخلاقها وعادمها والناهضين وحروبه الكشيرة الفليلة النفع مر تساءهذا الى أنتشار الفرضي في الليم بالاتيناء الا أن صفاله الليدة وأفعاله الجيدة، إذا ورنت إلى بالب أخطاله ترجع كثيراً عليها. وأله الرغم من كل مافيل فيه وما كتب ضايه ، لا يسع الناطق باحمه الاأن يشهر بالكثير من الاحتراء ، والا أن يطنيف اليه فكرة قرن سيظل

> حسين الدواع عن القرنسية)

التركير فتي المط * IF I WINE الفروالاستان مرمج كلية المراجين الملكية المجلدا

inc. عال مرضاء بصادته بعادج النكرى رة ٢٤ أمام المارسة السلمة من

المدنية الشرقية والمدنية الغربيه

عامتنا لنقليم المرنية العربة

إلله اصبح الدرق اليوم يسير في منهاج | العباسية التي كانت هي المامل الا كر في تأسيس مدنية حديثة. إرة الغربية طارحا بعش عاداته وتقاليده . فني زمن المنصور سطعت في سماء العراق م مأن هذا التيار الهائل سيجرف جل أتجوم النهضة العامية والمدنية المقتيسة منعلوم لية بالماضي ليكون حضارة حديثة ليست ومدنية اليونان والرومان : وهذا دور التقليد ية المحضة ولا الشرقية الخالصة ، بل هي الحُقيقي، فقد تاتي المنصور النسطوريين من

المانين الحضارتين ۽ وهذا شأن المدنيات ف الومان - الذين طردهم ملكالقسطنطينية -للم بيل وزمن لها تطور وانقلاب . اندى المدنية في شعب من الشعوب بتقليده آثار فلاسفة اليو نان فترجوا له آثاراً فلاطول أرأرسخ منه قدما في الحضارة ، وهذاهو وأرسطو وبطليموس وأقليدسوغيرهموأسس إلابتدائي لها ، حيث به يكون الشعب المدارس العالية وجعلهم أساتذتها فبادى الاسر لمين : طائفة محافظ علىالتقاليدالقدعة وتعبد حتى نبغ من العرب من قام مخدمتها. ماهر موروث عن السلف ولا تحيد عنه ، من منطرفة فابذة لتلك المادات القدعة ؟ الملك المتوفى للقانون الاسمامي للمملكة الذي المناهدم والتدمير فتعدل عليها بكل قوة

مي.وكلا الطرفين متطرف بعمله؛ متهود

إلى، وأحسن منها دريق وسط ينظر بعين

لانيال ، ولا يمكن أل بندمج أحدها في

يعقب الدور الابتدالي ، دور التقليد

أو دور الاندماح ، وبه تكول تلك

وسحرت لمه _ فيم افت على المدنية الغربية

لمقب هذا الدورة دور الاستقلال ز

رور الرقي ويه تكول قد لضبت مو أهب

فيهدع مدنية جديثة لاصلة لما بقيرها

التقايد نيها الا قليلا . فق أي دور

طَهُولُ الأسلامُ كَانَتُ العَرْبُ كُسِيرٌ فَي

الأن في وهذا ما تسكل عليه والنب

التربدارينها وحهلها وذلك وس

للمرافي فاهازم وتقاليده ولغيم

لإيلادة وتنافيهان الامه المتصردوين

القاوع بإ الإسلام وانتفرى أخياه

الأالدريانة خرج الغرب من عزار ٢٠

يخ الفتوعات المطيعة وقوشو أأركات

للله في أقوى دول الدليسا. وهمأ الفرس

والمتلفز أمرهك الفعوب للتبدة

الما مزل ارامة والى والسائم

المعلقة والبناء فنشور بالدلك علزال معيفستيم

المواددي والإرابطاعة وجم

الليوافل بنا اللوخي قرافن

الإمرية برمية الدرد - هو الدرد

بارفلسة أ ومصنوعاتها و

مُ شرعت العرب تسير بعدها في من المدافع ؛ ولم يكن لدى القوم في تاك الحينة بلغت الدوجة القصوى فرزمن الرشيدو المأمون الوقت ولا الوسائل لعمل حصار منظم . ولوتم في يغسداد ، وفي زمن عبد الرحن الناصر في الاندلس . ولبغ مهم فلاسفة وعاماء وأساندة قديرول في العادم الطبيعية والرياضية والفلسقة والعلب والتاديخ والجغرافية وكانت لهم الأيادى أ البيضاء على مدينة الغرب الحديثة – أجــل والكانت فلسقتهم وطههم متخذين من اليوثان رَلِّم يَزِيدُوا عليهماشيئًا — فهم على كل قدحه ظوا الفاسفة اليو مانية والعلب من الضياع . وأما في | العائم الرياضية فالانقدر أن لنكر فضلهم . وهذا الدور الذي باغته المرب تقريباً بعبد دور النبوغ والاستثلال ولوكتب لمم اليقاء أكثر من هذا لكنا رأيناهم فدود السكال.

فيظهر بما تقسدم أل المدينة العربية مرت عليها هذه الأدوار النلالة ، وفي الاخير دم مهم مارةالفكر الذين قال عنهم الأستاذ لويجي ينالدى: همن فضل العرب علينا أنهم هم الدين عرةومًا بكثير من قلاسفة اليوانان ، وكان لمم لَهُ فِيلُ عَلَى النَّهُضَةُ الْعَلَسَهُيةُ عَنْدُ الْمُسِيحِينَ وَكَالْ ان رشة أكبر شارم لنظريات ارسطاما ليس ولذلك كالله مقام جليل مند المسلمين والمسيحيين على السواء . وقد قرأ الفيلمون النصران « توماس » نظريات أزيد قاقاليس بتفسير العلامة النارشد . ولأنشى أن النارشة هذا هو مسادع مَلَعْتِ الْعُكَرِ الْخُرَ ﴾ وهو الذي كال يت القلسفة ويهيم بالملم ويدين بهياء وكان يعلمهنا فالإميذه يعتنف رولع خليدين بوعو الذي قال

وأما القريبوق فقلكان العداهر أفزالدولة الومانية متضلين فافياخير المبالاة الوسفية، سادان عن المبارك والحمدًارة ، معتلين والمرداث والمعلمات احتى أبين فأايدا فن الذرز النامق والنامع أفر العلام والعادك ك ودلك لمسرم البيارة والمسلانية في اللاد والحراف والتعريب التراق والبكتان الاالعلاقية لالعلامة الام

عندوله كلته المافزة المتمون ووق بقوت

ال قرصاي ، وفي المحكومة منظمة وملك أ ذي الاغراض م الاستبداد الجامع بالاستبداد ووزراء وقائد وجيش ، لم تكن الا تردداً | الكنسي والحكري. وشكا وارتيابا الىأ بعد درحات الفوضي المعنوية.

الاستيلاء على الباستيل

ذلك لماكان الباستيل مايخاف ، أذ كان الديه

المؤونة الكافية حتى نأتيه نجدة ما أفربها بمغير

ذغائره العظيمة . وكان يمكن لأ مسوارهالبالغ

سيكيا عشرة أقدام عند قم الابراج ، وثلاثين

أو أربين قدما في استقل أن تهزأ طويلا من

القنائل المقدّوفة عليها . أن مهاجمة الباستيل لم

تكن أبدا صادرة عن المغلولكن عملا أوحاء

وعي طول الهوادع والطرق والجنسود كالت

الجاهير تردد « الى الباستيل » ، وجم السكل

خيلال دق الاجراس المتواتر التلبية: « الى

الباستيل » . وعند دُلك المكان المطروق كثيراً

وتحت ظله عكانأهل المدينة وشواحم ابروحون

ويندول. وقد استحق عاماذاك الحقد نقد كانت

ولابد من القدول ان الباسنيل لم يؤخمن ولكن باريس المضطربة التي هجرتها كل صلطة عنوة ولسكنه سلم نفسه لآن ضميرهالسيء قد إ قانونية توصلت في ١٤ يولية وسط ذلك الاضطراب دايقه وصيره مجنونا وأفقسه الفكر . أراد الظاهري الى مايمتبر ادبياً النظام الاكمل ؛ الى البعض التسليم ، ولكن الاخرين والوا اللاق اتفاق الارواح . في ١٣ يولية لم تفكر باديس الناد ، وخاصة السويسريين الذين استمروا الا فىالدفاع ، ولكهما فى ١٤ يوليو اتخسذت خس ساعات يصوبون النار فية تلون من يربدون خطة الهجوم: فقد ولدت مع اليوم فكرة في بسبولة . وفي الساعة الرابسة تضرع « صف بكل حقاوة واكرام وطاب اليهم أن يترجوا | باريس ، وانجه الجيم عو أمل واحد ، أملك الضياط » الى حاكم السعبن «دىلونى » وألحوا النفوس وفي كل قلب يشجلي في كلك الصيحة: عليه لينهي هذه المذائح. قسكتب، وأمر ورقة « هيا نعتولي على الباستيل » . طلب فيها الخروج مع الاحتفاظ الشرف الحربي ولما كان الراستيل حصنا قديما ، لم يكن من فرفض ذلك ، ثم وافقرا على الابقاء على السهل الاستيلاء عليه الابعد عدة أيام وبكذير حياتهم . وعد بدلك «هيلان» و «الى» (اتنان من رضاء الشعب) الا أن الصعوبة كانت في

فنكان يستعليم مع انتقام جهود أثاره قتل عدد من الماجين ؟

ولما رأى هيلال أن «دىلونى » لايسرف الا بشيء واحد ۽ ذلك أنه كال ماري الرأس ، أخسذته أيخوة البطولة فألبسمه قبعته . ولاق المنتصرول في طريقهم الى دار البلدية جامات من الرجال على مسافات متقادية لم يفتركوا في لم يتقدم أحد باللسكل جرى والكل صل ؛ الكفاح ، ولكنهم رغبوا أل يسادا شاعاما ؛ وهل الاقل فليذعوا السحانينا

فقد هيلال تمسه وسط تلك الدوامة الى أوتقته وتقاذفته فعارح على الادشء وفي اللحظة تنسيا ، وأيف المرادراس «دي لرفي» أميرالطاهر مناك نسجول أخرى، الا أل مذاكال للاستبداد أ عن معمليه كاية المقوق

وعلومهم وسناماتهم وآدامهم ،ويؤيد قو للناهدا [حي في كتابة الدهر والفواق ؟ و وكذاك المؤرخ كوالد قال: « الدين أدب

ا قاله الورخ (دوري): ﴿ فِي أَهِلَ اسمانيا الإبينية والمتغلوا بالنفاللمزبية وآذابا وكانوا أهل اسبالنا ماهومأ يؤرد فت العرب ومتأثرته و

الافيسا وساوكيه الويسطية رسالة الترو التدوين درر الألوا العاجد الدور

لايكليا لانبرها وسوالة عناللها المعلودي ولاحك أد الإسبابين بليبود الدب الملكم سركاريه والمالا المرواطالي والأسرواء الاستان والباسة الإيلامية الدرية للنمل لفة | المنطقة العربية النادموة وحمد العبوالها المالية عيلة وعلاة بليلة ولا كاد وعدمتناس البرية فتم اللوث في العدد إيكالوهم البد الكني المنظرة ومنا الجربية ورواح المفهر لازن الرواح المفرز وساهله ال

في الحياة. ويزدادون ايمانا في هسذا المذهب لما يرون الحظ برفع الأعقاب الى أعلى سماء؛ ويهبط بالرعوس الى درك الشقاء . غير أن هذا الظن وان صح في بعض الاوقات ؛ ولا سيا في زمن شيوع العبث وتفاقم ساطان الأهواء ، فان محمته لأنذهب بفضل المزائم وقدر المكارم لأن للرجو ليسة شأنا يستخف بمسألة القضاء والقدر ، ويعلم أن لا بطال المصور عزما يفل غرب المصاعب وبأسأ يزعزع أركان العقبات، وان كيد الزمان ايسوحده بكافلانباط الهمة الشماء والحماد نفس صاحب النيخوة والاباء .

وهذا رأى ماكيافيلىالايطال داهيةأوربا السياسي وصاحب كتاب «الامير» ظانه لا يؤمن برجوليته اذيتغلب علىمصاعب الايام ومساوتها وانه لابد له مع رسوخ الوطأة ومضاء المزعة | من ادراك النجاح ، اذا لم يكن عاجلا فأتجلا. بحرى في بعض الاوقات أمور تخور أجل! فحلال الثورة الفرنسية الكبرى هذا الظن . ولقد قالت في هذاالصدد مايلي .

أ ومحمولا بمنقريها الله أن الدت عواضف

ميلك بعد شدير رعام الانقلامة عب والدالهم وقارق من

المالك المراسل ساوقة رولان الليارولان والنبا المرسولا مرات المناه الرفاعا إلى المناولات والمناه المناه المناه والمناه وال مناليا في السرونميكي - ألام الذي والهني القال هولا والديد كول الديد الا كالدالة A LANGUAGE DE LA CONTROLLA POR PROPERTOR DE LA CONTROLLA PORTROLLA والله والمستعملة المستدومة المستدوم المستعمل الم

الحياة بين الحزم والقدر

يظن الناس أن القضاء والقدر تأثيراً عظيما أعلى شما الموت،ولكن سرعان ماوجدها بمد أشرق نجم سعد رولان بملء دائرته فانتخبت زوجه زعيمية حزب (الجرند).

بالقضاء والقدر ويمتقد أن الانسان يستطيع التخارب ، وتهزأ يحزم أزباب الهمة والمؤاهب؛ وتدل على أن السمد يخدم انسانا فتت في عصده الايام وتركته غرضاً لممزقات السهام . ولقـــد وقع أمن يظهر على أنه من هسذا النعو مع وولان وزوجه ف أيام التوزة الاهلية بقرنسآ. وكانت والدتها تشجعها علىالمطالعة ولم تصدها وابان استفحال شرها ، لما كانت الاعرواح ترهق دون شفقة؛ وحرادث الارهاب ترعب حهدها في مطاردة هذه المؤلفات حتى لا يقع النفوس وتقض المصاجع، وأسباب الرؤس تعم أ واحد منها في يد ابلتها». البلاد، جرت عادية تدل على أن الفرج يأتي على فير توقم حتى في أهد أيام الضيق وأكثرها ولكن رفضها قبول المنصب في السلاط ينني

> كان رولان في عهد الملك لويس السادس عشر منتشاً في أخد المعامل وعلى أقصى دركات الفقر . ولما شبت النورة كالبار المستمرة لاتنق ولا تند وقفت الاعمال وكادت زوجه المدة هما تموت وسا ولازمت الفراش وهي لاتدرى أن بارقة الأمل مستلوح في كالم بتلك الظامة الدامسة؛ ولكن أحو ال الناص تثقلب القطع الرعوس دول بردة كالحوال الطبيعة وأصفى ساعات السكون على أَهْد حَبْجَانَ العاسفة.

وكل مديدة زلت بقوم

قويت هـ وكه النواز فأرغموا الملك على احجاء الوعود . فالمة وولان وزارة العاعلية عامتهم زمارنا والسلاران لا وساد براد بالاساد الدول والماحد والالع والموالي الموالد في الأميال والمراجع الموالد في الموالد المحمد المالة الموالد المحمد المالة

البشرى نضرة الوجه كالزهرة الندية باسمة الثفر كالاقحوانة الضاحكة فرحة القلب، ناعمةالمال لانشكو البتة ها ولا نحس ألما . وأصبح ذاك الميت الحافل بالخصاصة والدقاء محط رحال العظماء والوزراء ، يخفر مدخله رجلان يفتحان الباب على مصرع أو مصرعين بحسب مكانة

ولقد أجم المؤرخون علىأن نفوذهذه السيدة حال دون أتفاق دانتون أحــد زعمــاء الثورة وخطبائها مع حزب الجرند المتقدم ذكره . فلو أن المسز رولان شــدت أزره لكان استطاع أن يقمم فتنة روبزيير ويمنم وقوع الفظائع . وصفت مادلين كليمنصو جاكميه ابنة آلنمر الفرندي مو اهبوخلالالمسز رولان في كتاب وضمته فقالت : « الما امرأة ذات ثقافة عالية ومكانة معتبرة وعشيقة متنيسة بحب الحرية لا تطيق للا عنه راطية ظلا . وليس بالكثير على إياساً . الانسان أن يتوسم لهذه المرأةمستقبلا خطيراً حين يعلم أنها بدأت وهي في السابعة من عمرها ا تدرس كتب الثوراة وابيوس ، والحروب

عن قراءة كتب بان باك روسوفبذلت

يبهمها بعض الادباء بالسعى وراء وطيفة

« أن المنصب في البلاط عرضة لوساوس

الملكة والغاية منه لسلية زبة القصر وهمذا

بلائم طبهي ولايتفق الامع الذبن محبون

كانت السيدة برولان من انصار المسكم

الجهودي حتى في عهد أوالل النودة أيام كالت

بنى هم رولان بدور في فلك سعده شاءين

وكالر قادة الفكر يتو افدون الها بروها وع

فأنشى كل يروم النيرين

كل شي بقضاء وقدر

ولدى أخصه الدهر خصم

كل شيء بقصاء وقدر

من اللال من اطل القنا كانْسَمَةُ رُوسَهِ إِنَّ الْوَلَادَةُ لِمَا وَمُمَا وَمُمَاكِهِ وَمُعْمَى مِنْ كَانْ رِيَّادُ لِلْقِي

ين كأن وقوان ونم ع را نتها رفس

الها الفيلة الأل أو سراب

المغلبان المغلل النحن الا وأتبع للسمى وقلمذاالموات

كل شيء بقضاه وقدر وكان الهدرمز لا يعلم المعالمية

يده وصوته يشق كبد الفضاء تنديداً بالوزراء من اقتداعهم بالانصراف فانصرفوا ولكنهم خطفو ا الحادم «كرهن ».

عليه بالموت . فاستقال رولان من الوزارة على أثر ادانة الملك بالقتــل بأثم هجم دانتون قائد الثورة الشهير برجاله على منزل رولات بمد استقالته بست ساعاتوفتشوا دارهفلم ي. ثروا على شيء الازالو أائق والاوران الخطيرة أحرقت بسرعة بعد الاستقالة . وحاول النوار اعتقال الوزير رولان فتمكن من الفرار بحيلة.ولكن زوجه اعتقلت في نفس اللياة وزجت في ظامة السجن الذي حبست فيه بمدها شراوت كورداي. وكانت جدران السجن الرثة بالاقذاروبةم

الدم تنشي جواذبها ، فنسلت رولان الحبيطال ووضوت غطاء أبيض على طاولة سقيرة وأكلت أنْ حَكُمُ عَلَيْهَا بَالْقَتْلِ . فَسَيْقَتُ الْيُ الْمُسْنَقَةُ، ونظرت نحو تمشال الحرية وقالت « كَمَ أَيَّهِمَا الحريم كم من جرائم تقترف باسمك». وعلم زوجها الهارب من وجه الحكومة الهاشنقت فانتحر

المنابر،وهذا ما أعز شأل ميرابو ودانتون ودوبزيير ومارا وغيرهم. ولذاك لم يحلم رولان وزوجه بتاك السمادة

ولقدنظمالهاعر الاديب داود افندي حاد قصيدة جيلة في هذا الموضوع (القصاء والقدر) أوردمها هذه الخاسيات:

حبب المجد الى الناس المهاد

فهوى زيدعلى شوك القتاد وملاحمرو سنام الفرقدين

يخذ الملك سريرا مذهبا

أيازه الحد وضاق اللمعم

رجم المندي المنياق المل

الی کم مقامی فی بلاد معاشر وعليه قيص دون معطف والسيف مصلت في فقلدتها الدر التمين وانه

اشتدت وطأةالثورةوقاضوا الملك فحكموا الشماء وخلة الحزم على الغالب تسمير بالمرء راسخ القدم شديد الجلد الى أن تنقشع خامةً الله يستطيع _ ان هو أحسن الاستفادة من

على جانب الرف لتبقى تلك الطاولة لظيفة من أجل أشغالها الكتابية . وبقيت فيالسجن الى

ان تولى رولان منصب الوزارة على غير اضطلاع باعباء العلم والسياسة يعد منحسنات القضاء والقدر والكانت زوجه صاحبة شهرة الاهلية ، والمسرح التركي ورسائل هرلدواي. ﴿ واسعة في عالم السياسة والادب . كان الميدان في أيام الثورة ميسدان أبطال السيف وأمراء

اسماعيل صبرى باشا _ محود سلمان باشا المان العالق أشدا لحاجة الىالةوت الصرودى، عبد الخالق ثروت إنها بہوفن ۔ تین ۔ شکسیر ۔ شلی

إنائق الحيساة شيء وحرية الثفكير والتعبير مزين يصود جميع المترجم لهم ومطبوع مآخر . طبعاً متقناً على ورق صقيل

تساوى بها آسادها وصحار

لعمرك شئ أنسكرته رقا

ولا هو مسدود على ريا

وماضاقت الدنيا علىذىمروءة

فقد بشرتى بالسمادة همي

نجيءُ المرءُ باليمن علىغيرجدارةأو بذل ج

ولكن ذلك على وجه الشذوذولبس بقاعلاً

السوءُ ويهبه الله بعد العسر يسراً .

الكومم خشيه كمانك يطلب من ادارة هذه الجريدة، الن ۱۵ قرش

رحلة الحجنان (عبره)

المله التي أجياها اليوم في مصر ، في قليل أو في مائي صفحة الدكتير وزيد ي ألى عنين يتضح أمامي المراهوة إلى تفسيال بين ما كان مجولًا في والقم عبدالقادر الماين الله عاد المعنى في مصر . ولكنه هو الز_عدورة عال

ما عبداً أغرة البراة

الصحافة في مصرمهنة لارمى ترعة الكانب الحد

ان يدى الأكرعث حول علم Paychiana

لنا الدن هو الدكتور « فونك ربنسون».

المكمة خفية فالانساناذا أسسن استعالها

زل عن مرتبة المعجزات.وهذا العلينكر

أيرل بالمقل الباطن ويقرر ان السيمد المسيح

ممجزات وماهی بمعجزات ، والث کل

الله و _ أن يأتي عا أني به السيد المسيح

هذا بعض مايقول به علم « الصيكيانا »

أماييشر به زهماؤه في بلد يدين أهله السيد

ألبح العبادة المقدسة ؛ ولكنــا لم نسمع ان

الكومة صادرت القائلين بهذا الدين الجدبد

ولما مرض حلالة الملك جورج الخسامس

الله عرى كهربائي شديدمن

إن الامة عليكتان والكريكل عدام عنم

الكن أدداً لم يغمز تلك الصحف بالتا مر ضد

الله أو يعدم الاخلاص له ، أذ الواقع من

الشارى القصير العبدفى الصحافة جعلى أدى

اللم الفرق بين ماكان بجول في خاطري قسل

المائدم عل احتراف هذه المهنة وبين الواقع أ

الاختال عده المبنة في مصر ، ودامي الى

لَكُنَانَةً في هذا الموضوع ما أختبره في هذه

الم الأخيرة من شدة وطأة التعسف على

وين بدى ذلك البحث النفسيو لوجي الذي

الرق اليه في مسهل حديثي وأنا أتنقصل بين

والمنفضول الحياة المنفور فيهاذلك البحث شاعرا

ال اللقل في عالم من الحررة الفكرية الايتصل

المرق من الأثمال وما أمسيه من الواقع من

المعادي النس المرة ال الالحاج ف

لعالم يدون فيردني أو موادة ، والنفس

مَمَافَةً وَرَجَالَ النَّكُرُ فِي مَصَرُ وَ

الهجرية تفكير وتعبيرهم .

وعرب العالم العالم الما على الما العالم العا

كليو باطره _ امماعيل باشا _ توفيق باشا ألمن العال من توجيه أشد النقـــد الحكومة

محمد قدری باشا _ بطرس خالی باشا گیاسرافها فی دعوة الاطباء وفی غیر ذلک نما

مصطفی کامل باهما .. قامم أمين بك اللهتازم صرف مال كثير في حين توجه

إلى الاعمال التي ندعوها نحن معجزات.

وجاء من العليا محوىكنا أله مو الدين الصيكولوجي الحديد ، وزعيم

وصفوة القول أن المطامح العالية والما الساس هذا الدين هو الاعتقاد بوجود قوة ذاتية

ذروة النجاح. ديما برى أنحسن الحظ أحيا المرع أن يأتي من الاحمال الحادقة

مخاصة في طابها فهيهات أن يصدمها فيجريامها قوى الارضوالساء مجتمعتين.

مفي على حين من الزمن لم أعالج فيسه الشؤون السياسـية ، ويشهد الله أنى أبغض السياسة ، ولكن قيام الحكم الحالى ف مصر ، البنيض الى النقوس يستوجب من كل مصرى يتدركر امته الوطنية اذيعالج الشؤون السياسية الحياة مقدما وأن يقابل مصاعبها ماضي العزيم استعمال هذه القوة فأنى باعمال أسميناها وأن يتحمل قسطا من أعباء مايتطابه الوطن من ولكن ممالجة الشؤون السياسية اليوم ؛وخاسة لمن كان في مزاجي، فيهاأ خطارلا تسميح واجهتها ناروفي الصحية ... فالصرفت عن السياسة وكتبت في غير السياسة ، كتبت في بحـوث

اليوم شيئًا ذا قيمة . صيكولوجية مستمينا في محولي بائمة هذا المار الحديث،وحمات بحوثى الى قراثى الاعزاء في م صور أدبية من قلمي انا حتى يسهل على قراء الجريدة اليوميـة السيارة فهم خلاصة تلك البعوث باقل جهد ممكن وحتى تتناولها المعد نواحي حياتهم الجامدة . أ القوية والضعيفة مماً مستساغة مهضومة دون

> كتبت في هذا وسةت بضعة أحاديث حول السخرية في الحياة فاصطدمت في حزيتي فيهذا أيضًا ، فأمسكت عن الكتابة . وما عساك تكتب حين يتناول غيرك قوة تفكيرك ويحاول أن يسخرها لسلطانه هو ? وان بديرها كما يريد هو لا كما شئت أنت ?

أمسكت عن الكتابة مع أنى أشدما الول وَوَعَا البَّهَا ، ولكن ١٠ حيلتي وأنَّا مازلت ألجأ لى المعالجة بالاستهواء وبالاعمال اليدوية بعد اذ قضيت في ذلك سنة وبهض سسنة ، وحالتي لانسمح أن أنفجر نم أساق كا سبق

ساقني الى التفكير في هــذا الموضوع ان | غيري أمامي . الصحفي المادق في مصر - وأشدد هنا على صفة الصدق - رخل كبير المسؤولية كثير

اذكر ألى اجتمعت عقب رجوعي الى مصر

المذي الذي يدير هو قبه . والمراد والمراد

من المثل العليا والمباديء السامية ، والاديب يعيش في تلك الدنيا المستقلة ، بروح لاتنصل بالطين الذى منه جبلة الناس وهو مادة خلقهم واليه يرجعون : وروح هذا مبلغ ارتفائها عن دنيا الناس من شأنها أن تصدر عما لابرضي الناس في كذير من الاحايين . ولكن أليسفي عدمرناالناسهذا دليلصدق الاديب الخاس؟

وماعسي أن يفيد به الاديب إن هواقتصر في صناعته على تملق النهاس وعلى حفظهم ضمن حدود الواقع من حفائق حياته ? وهسل ترى أن الحياة تتقدم بالواقع من حقائقنا أم هي تندفع الى الامام عا يزجيها من اشسباح تلك وقطاع الطرق

الامآل التي تلتم أمام ذهن المفكر العامر بكل عليم من المثل العايا ? وهي اشسباح لا تتابس أواب الواقع في يوم ما ، الا لتنفلت وتجرى بيداً في عالم الخيسال في اليوم الثاني . وحرية ليوم التي يتمتع بها الالسان كانت بالامس حاماً أحلامه وفالسا تابست اليوم اثواب الواقع تفلتت المحالم الخيال وعاد الانسان ينظر يعين الرجاء الى حرية أخرى لاتمتبر أمامها حرية

> قعمل الاديب الصادق هو أن يرسسل من عله العلوي أشعة من ذلك النور القدسي الذي بليعث بما يحترق من جسم الاديب ومن نفسه، الى عالم الناس المظلم، حتى يضى علم ما حاك من

وهــذه الاشعة كنيراً ما لانتحماما أعين الناس التي لم تمد أن تنفتح في غير الظلام، فالبعض بهيماول أن يعتاد تلك الاشعة وعرل عيله المالتقتيس فيها شيئا فشيئاء والبعض الاخرينكر ثلك الانسعة ويثورعلى مصدرها.وهناأسباب شقاء الاديب وخاصة حين تكون القرة الحاكمة ي جزء من ذلك الرمض المنكر تلك الاشعة الماوية المقدسة ، والمصادر لما مصادرة القوة

واذا كان الاديب الحق يعيش في عالم غير الم الناس ويفكر بعقاية غير عقلية الناسءأفلا يكني هذا سببا لفرورة مماعاةالأ ديب مراعاة خاصة حين يختليء ۽ أو هو في الواقع حين يغان لناس أنه أخطأ في عرفهم ?

وليس من شك في أن كل اديب صادق يرجو أصدق الرجاء أن يتقيه الناس مقاصده وفاياته على حقيقها واق يؤمنوا برسسالته التي يحلها اليهم أصدق الاعان، لانه هو أيضاً الجيديث وعلمت على ذلك بقول : أحسب مناعرين أذلاء و فلماذًا لإبدادل الناس الادباء أن زهدت في السحافة قبل إن احقرفها في الوما عله من ألوات المعاملة وجراعاة حرية

المهلكله أن الاديب الخارج عن وألوف الناس أعا هو بشير اسماد تهمور ائد تندمهم و دوام ترقيهم؟ ولكن مالنا والجمهور، فالجمهوو أعذار والكنيرة، وعسبك مهاحاجته الى التعليم لنتناول في بحننا غير الجمهور. لنتناول الحكومة ! والطبقة الاخرى المثقفة .

الاديب في مصر لايفرق عن الثاثل والمطم الطريق في شيء في نظر الحكومة ان هو زل به القلم في حق أو في باطــل ، أعنى أن هــذا الاديب الذي يعيش في عالم من الاحلام الدهبية والامال الكبار والذى ينكام للةلاتصلحلأهل الارض ، كثيراً ما تبدر منه كلة من لغة عالمه هو لا عالم النساس ، فتهوى به فى طرفة عين من « او اسم » وحمه الم، طامات سجون المجرمين

ولسنا في سبيل الدناع عن الادباء وحين يزلون زلات تحسب عليهم فىنظر القانون، وأنما تحن في سبيل الدفاع عن نبات الادماء وكيامم

أكر الادباء الصادقين في ترعمهم م من أهل العامات.وليس في تذريري هذا مأعكن أنّ يمهم على انه مبالغة ، بل أحسب أنا الاللمالغة هى فىقولى «عاهات» فقط وكان يجبأن أقول «عاهات كبيرة». فالاديب لايكفيه سقوطه من طله الملوى الى ظامات السجون حين يزل ۽ واعا هو بقاسي فوق هذا ، أشياء لايتحماما كيانه الجساني الناقص نقصا طبيعياً ، فهل في همذا ما يرضى أية نفس تحس ما تفرضه الانسانية على الناس من واجبات العطف والمواسأة ٩

ولسكن كم ياثرى ينال المسكومة من اللوم في هذا العأن وأمثاله ٤ صدقتي أيها القارىء الكريماني لا أعلق الحكومة حين أزعم لك انه لاينالها من هذا كله شيء ، وأنت جد خبيراً في لست بالرجل

اللوم في عدًا الشأن وفي أمثاله يعود على تفسية الامة ؛ اذ الامة التي توسيد فيها أمشال مددالهمائح وتسكت عما اعاهى الامة التى قدر

وهل نقائضا في عاطفتنا الالسانيسة تقف مند هذا الحد ? ليماكانت تقف مندهذا الحد

جل في شوارع القاهرة فقطوقلب لظرك على أسباب الألم التي تتمذع لما نياط كل قلب يصحني كبير قال لى : أن المستحافة في مصر أ صادق الاعال بتلك السالة . ولكن الاديب المجبل من لحم ودم لا من وبعل وطين ، وأكنت تجارة والبجل الذي يريد أن يتكسب من قلمه | لا يجبر الناس على قهمها والدر يأخذه صاغرين | تقدم معى بأن نفسية الامة في عاجمة ماسة المه عجب الرينحط الى مستوى عقلينة الجامات | للاغال رسالته . وهل سمع أحـدان أدرًا من | العمل المخامن . فتى تلتهمي الامة من مشا كلها فيهر علم ويغريهما الكذب والنفاق والإلاعيب الاذباء نام وأجبر السياس على الخضوع لتماليه السياسية وتنصرف جهود العبداقة فيها المه طنجلب البنيا تلك الملينة ، فانها | قوة واقد داراً في ولكن كثيراً ما لسيم عن | وعظ لفوس الأمة وارضادها أ والى فتح الم خرجت كتبت الى صديقة لي وذكرت هذا الدياء اختذام النام، على النزول على اداديهم لم الها من فوافل علك النفوض على الجمال وفيعالية حتى يعتبرب الجال ومعسانية الى تلك النفويها فترق الماطفة الالسانية مها أ فاللمرس فيمصر وفي الملق أن علم المبدأ الذي قال به ذلك | التفكير الماذا يتجرع الاديب من خافات الناس | في أهد المهالم الى اليض الحال - في تقوي علك المبعق من أمانه أن في كان ذي لمن صادقة. [عليما تقمن مصحمة فيتحملوا ينفس راضيمة [النفوس وتباسك الركب الخلعبة المتوى عي الأديب العاادق لملين فرحاع غيرعام الناس ؛ ﴿ وَرُوحُ مِنْ يُصِيعُ مِنْ الْعِلْمِ الْهِ النَّاسِ وَارْتَنَادُ عُ ولكن يجب الابتعط من ملك لهو إلى ها في إلى هو في إعليار الناس قامو أعليه يقامسونه. الناسجين النام حين يكون النام واحيا والمارا الناس واعا واجبه الذرقع الناس الدلك العلل أشد التصاص وأقواه أو آكي الغارب العاضلة؟ مقدماً . وما أشد بناجتنا اليوام السالم عليها

محنــــة الريف

في الازمة الحاضرة

للاستاذ محمد زكى عيد القادر

الكثيرة ويفكون هلذا القحط الذي اصابهم

يجدون ادامانلخبز اوغطاء كأفياءأ وفراشاو ثيرآ

هم لايشكون.لانهم.لاينعمون.ولايترةون.ولكنهم

يشكون لأنهم لايجدون هذا الخبز الذي كاثوا

بحمدون الله عليه بالامس ولايجدون حتى الفطاء

الرقيقولا الفراش الحشن. هميشكون لان الجوع

يتهددهم ولان الديوق تأزمهموتجملهم يمدمون

كنت أعرف الريف فيمثل هذه الايام من

كل عام حركة داعة وبسمة هادئة ، هذا يعد

المضان والميد فيجدد بيته ويبني بمض ماتهدم

نيه ، وهذا يشترى فاتوسا يعلقه فى «المنظرة».

وآخر يتفق مع قارىء يسهر له رمضائب ۽

صابرون راضون؛ أما اليومفهذه الظواهركاما

فليسمن واحد الا يفكركيف ينجو من ديو نه

أعرف عن ويني من كرام الريفيين أنه مبسوط

الحال ميسر العيش، بيته ف كل وقت مقصــد

المحتاجين والزائرين يطمعون ويكسون ويجدون

كذلك كنت اعرفه فيا مضى زرته منذ ايام

فاذا الرجل قد حال واختفت بسيةوجهه بواذا

به شيخًا ينوء محت الله سنين طوال وهو بدي

ما يزال في سبى الهباب، وكدت اذ أنفل الى

ملامح وجهه أن ألس الألم الكامن في نفسه.

وأجذ الرجل تقص لاما أنتجت ارضه وماسدد

من ديونه ، وما بقي اخيراً له ولاؤلاده ناذا به

لأشيء وكال الحل اذروى فضته عول في عليه

بنعو موالي الإبنا عن الكناد، ولكن

مذا الما عين الألفاسا من أن العليم،

ولان الله سند عنهم دوريهم فايس من دائن أينز طرق اليه ساملين كل عم التاما وفيه الله

عليه والسري عليه وحدو المالونا كالمالي التي تحدد المالونا كالمالية التي تحدد المالونا كالمالية التي المدود المالونا كالمالية المالونا كالمالونا كا

حتى راحة البال وطمأ نينة ألخاطر.

ف الريف صور غريبة وصور هادئة ،فيه ۗ أن هدأ بالهم وطمأن خواطرهم ومرالمامونيس سيهر ونور ، وتماسة وشقاء . ليس ينسى واحد عمن عرفوه وممن عاشوا فيه ولو لماما ، ما فيــه من سحر وفتنــة ، ولن ينمحي من خواطرهم جميماً ما يضم هذا الريف من تقاليمه وعادات تنطيع كلها بطابع الإيمان والثقة واليقين. أجل! ان هذه القطمة الكبيرة من الارض الخسالدة التي تجرى فيها الجداول تحمل الخصب والنماء، وهؤلاء الريفيين الذين يشقون ليخرجوا من اطباق الارض ذهباء ولينبتو اعلى أديم هذه التربة السوداء خضرةسابغة تكسوهذا الوادى الجميل فتنة ونورا. هذا الريف العزيزو هؤلاء الريفيون الاعزاء الذين مبهم آباؤ ماوأجداد ماء الذين انحدرنا من أصلا بهم عهدا الريف تخيم عليه اليوم سحابة من حزن وشقاء . قدر لى أن أزوره منذ أيام ، وعهدى بهؤلاء القروبين الطيبين يشكرونالله راضين . عهدى بهم في نعاء الحياة وبأسائها ه هم باسمة وجوههم قوية عقائدهم يتوجهون وكنتحين أجتمع بهؤلاء القرويين أحسالغبطة خالصين بالدعاء لوب السماء ما أماء عليهم من فى صدورهم وعلى وجوههم وأحسهم يتقبلون لعمة وما أسبخ منطافية . ولنكنني هذه المرة هذا الفنر المبارك بأحسن مايتقبله به مؤمنون وجدت بأساءهم عزت على كل صبر ورساء . ألنيت سيحابة من الحرن والأثم العنيف تجلل مقتنى ، لينمل معلها البؤس والشقاء والألم ؛ هذه الروع الجيلة . وألفيت في كل يبيت من أوكيف يقتات هو وأولاده بيومهم أنة من الشكوى تنبعث من أعمساق الصدور ، فأسيت وحزنت؛ فلي فيهم اصدقاء كثيرون بل كلهم أصدقاء لى الحميم ، ومهممن فشيت معه أيام الطفولة ألهو وألمب،وها هي اليوم شب في الحياة رجلاءوها هويمنته الدهر فارحابه كرما ينقس عنهم كربهم ويسدحاجهم، ويقسوعليه فيجد تنسه في ضيق لا يعلم معه كيف

> وهو اليوم يعقب ولدآ يؤوده أمره فلا يجد له النكساء ولا الطعام، ويحزنه أن يخرج الى الحياة لقلا لايعرف من الآلم شيئايقتهم وايادمرارة الماجة وقسوة العيش .

> يحصل دوقه . وفيهمين روج في سن با كرة

الى كل بيت ماخ وفي كل مستدر عول ي والإحراف فيما تكمول دموع حبيسة ويأدم صدره ألم ممين عادياتم الريف الباسم فتاماً ، وتنشر على روعة الخبوبة الله ابني لا أشكو من اجل نيسي ماني الدرعل طلاما . ولولا أعان يعمر قارب أهله وسيد الجهال الإمالياة، وأعا يؤلم لاذع الإلم دماهم اليه عالقهم ، وهم قوم مؤمدون، العاشت الاها يحتفظ وفي هـ ذا العام من هراه كداه مِمُ الأَرْجِرَانُ وأَحِسُوا في هذه الدنيا تظلام الأولاعي فأراع يَمَانُونَ قَارَانُ الرَّدُ المِمْ لإيحاق معه العبيش ، ولقسد كنت أعرف عن العينال كلت أبلك علول عمريكل مالسعة طواق حيالته قبل اليوم الشيء الكتبر ، كنت أعرف عن من العمد و الموقع عنهم كل عادية إلا معلم بمضهم أوعن أكثرام سنوات الرخاء أنهلا بمد لأولاده كل عام كساء ، وانه بنام على الارض الصلاة لبس الحت حنه حصرة والأحشية كنت مضطراً ، يقال كالنا علمه التألياء . أعرف ذلك عن كثر مهم وأعم مهم الفكل أ الحزيل الله والرضاء في بسعة هادلة كالمنة لأمر ومنظر مؤام مقامين أرق الريف صيب محدُونُ بَيْمَا وَرَسِمْ وَكُسْرًا مِنْ الْتُعْسِمُ أَمْتِهُمْ ﴿ يُومُ السُّونَ ، ذَلَكُ أَنْ هُؤُلِا ﴿ السَّفَاءُ المُسْأَكُنَ

دجاجا أو بيتناً ؛ وهذه تسوق أمامها خرونا أو بقرة . وكلهم داىالقلب يقدم هذهالاشياء مرغماً لا أنه لانجد عن تقديمها مفراً . وبقرة ﴿ الفلاح صديقه الذي لايستغنى عنه ولدل كل من يتصل بالريف يدرك مقدار مايحسه الريق حين يفقد له ثور أو تصاب بقرة، ولعله بذلك بدرك مقدار مايشمر به أهل الريف اليوم من ازمة حادة حين يراهم يقدمون هؤلاء الرفقاء مدمليهم دين أما اليوم فهم يشكون الديون والاعزاء ضحايا رخيصة . فعل منهم تعساء أشقياء فيم لايشكون لانهم لأ

الت الريف يفقد اليوم بهجته ونوره الريفيون يمانون شقاء لم يمهدوه منذسنوات. مُ في هذا الشقاء الذي يكتنفهم والذي لإيبدو الافق أنه وشـيك التبدد مساكين أكثر شِقُوةُوعناء. فالمرء يعيش بالامل ولكن المستقبل ام هؤلاء يبــدو خاوا من الامل والرجاء . سم يتركون الارض ويفرون منها أنها أضحت لأتجديهم شيئاه رهم يهجرون منادعهم وقراه ويبيعون مواشيهم وكلمناعهم وليس في الافق ما يؤذن بأن هذه الضائقة ستنحل قريبا ، بل يقول بمض الاقتصادبين أنهاستستمر ثلاثسنوات أو اربعاً واذا كانت

شهود ثلاثة كفيلة أن تبدل من الرين البامم الناعم مأعا قائما وأرضا مليئة بالشقاء فما بال سنوات ثلاثأو اربع ستصنع فيه ا

ننمم به هذه السلاد وظاهر الرغاء الذي رفل أحاتهم نيه بعضالمدن اعا يرجع قضله ، يرجع اصله الى فأسهدا الفلاح التاعس الذى تطحنه الازمة الذي يموت موتا بطيئا عنيفا ، ولايجد في عنته ان اليدالعاملة يجبصيانتها والاحتفاظ ما

محمد زكى عبد القادر

الصبور القوى على من العصور، هذا الذي أعال هذا الوادي تبرا وفجر من ارضه خضراً وعماً. وواحبنا أن نفكر وان نفكر طويلا في مصيرًا هذه اليد العاملة التي تتضــاءل اليوم رويداً رويداً لتتلاشى . ان الرخاء القديم الذي كانت

أنها سبب رخاء الامة ولكننا فمصرعنتها

النقد ضروري للمجموعة الانسانية، لا قه إ فيها عامة الافراد كالعادات السبئةوس الخلق لإساس الذى يقوم عليه مسلاحها والمحور الذي تدور عليه شــؤونها ، ويقدره رجال السياسة قدره فيجلونه المحسل الاسمى بِعِلْونَهُ نُصِبُ أَعِيبُهِم فِي كُلُ مُرْحَلَةُ مِنْ مُراحِلُ ۗ وَعُرْضُهُمْ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَسْيَرَأُ مُهُم فَ طَرِيقَ فُوجِمَ.

النق___د النزيه

وأثره في الحياة

ولهذا كان غرض رجال الاصلاح ومرمى الكتاب

الذين يعملون لخير الانسانية ونفع أمهم أن يقدموا

لما النصح مبينين النقص ومقدمين وارق الاصلاح

وهؤلاء المصلحول قد يقابلون عمارضة

اطنيهم لآنهم يعمساون على صسدع المجتمع

وتقويضُ ماقام فحيه من نظام أوانتشر من عادة.

وتاريخ الاضطهادات حافل بذاك . فكم لاقي

أبطال الاصلاح الذين نفذوا ببصيرتهم المالنقس

فعملوا للصالح العام بقوة عقيدة وصدق أيمان

فكان جزاؤهم من أمتهم العذاب وسوء المصير .

وهؤلاء المصلحون يضحون بارواحهم واموالم

وما علىكون ولا يرمون الىفاية أو يقصدون

مرمىسوى فعة الوطن وأهله منوهدةالنقص

الى قمة الأصلاح . ولذلك فهؤ لا الشهداء تقدهم

يه وعملهم عظيم . ولذا فاذا ماطراهم الموت

عادت الامة فا كبرت شأمه و نصبت لهم التماثيل

في كل مكان بعد ال يكونوا قد لاقوا الموت

دفاعا عن رأى صار لهم عقيدة لا تزول وان

حكم عليه مواطنوه بالموت فقضي نحبه متجرع

كأس الحام وهو راضى النفس هادىء الطبـم

وهؤلاءً كثيرون من بينهم سقراط الذي

صارت احسامهم طعاما النار .

والنقد أنواع متباينة ، منها نقد القرد أو | قوية من أميهم ، وقد يلاقون سوء العذاب من المجموعة أو العادات والاخسلاق أو الاديان نقد الاحزاب بمضها بعضا فتظهر النقائص

وبما لاشسك فيه ال الانسال وال مما به إنته أو ارتفع به خلقه لامخــاو من نقيصــة إلى خلق أو ضعف في عقل في أية الحيــة من النواحي . والانسان بطبعه يشمر أنسه بالكمال فهو يتخيل نفسه قد بلغ الأوج من عظمة الحياة وال كل مايقوم به من عمــل راجب فعله • وقد يكون مع ذلك مخطئا شديد ﴿الْحَطَّا فِيهَا يَقُومُ بِهِ مِنْ تَصْرِفَآتَ. وَكَيْفُ بِهِ يَعْلَمُ ألفدار مايخطيء وهو يزهى بمسا يفدل معتقدا إمدم وحود وجهة نظر تخالف وجهته ۽ ويختال إسقاء وسيوخنقه اختيالا على الأكبار لشأن نفسه • الروقدرها حقيقة لوضعها فيدرك سعيق

يقول سةراط حكه عالية لوعمل بها الانسان إليلغ الكمال: « اعرف نفسـك بنفسك » فهو ينك يمنى أن الانسان قسد جهل نفسه والواجب عايه معرفتها اولا • وعلى ذلك أراد نرجيه الفلسفة وجهة أخرى هي معرفة النفس الله قد جهل كل شيء مع ان معرفته لحا [

وحقاً ما يقوله سقراط الا النا نستطيع اعتقادا بأن كل انسان لا يعلم مقدار نفسه عاما حَى وال امكنه الالمام بعدة نواح منها الله الله قد يفقل عليه البعض الأخر الذي بدق الميت في فقله (وأعنام النارين مستصغر الشرد) ومن منالناس يستطيع معرفة هسهوقه وعالته الوالنفسية بمستلا يستطيع متها فرازا لي ين حب الياسة وعبة الفهون وميل المر المؤر والاعتقاد بسمو النقل وعاوالمداوك لا غيله الماكمة والزكانت ضرورية في الخياة ألبًا مِسَهُ التَّقَيِدُ بِلَ لِكَانَ فِي مَقْدُورُ كُلُّ للازان بريوسة بناسة لاتنت ك فهمة بل لما وحد النقد في الحياة وتا وعدنا لمنبوالكانة طرورة في الوجود:

وعَالِامُكِ فِيهِ إِنَّ الْعِيْسُوعَةُ الْالْعَالِينَ أَ المليدل للبرج لبهائم دون النابة يَكُولَةُ مِنْ عَلَّدُ مِنَ الْإِذْرَادُ النِّ الْفَادِا فَي من ألهامة لإبالممر بعليه ولا المعن فيعولكن وملة فلد الدور الممالكات عبد ال ما مة النب الذي البعاد الأباد ولحرا المصيقاء ورواعه العالس

ان الازمة الحاضرة أخطر نمما يتصور كثيرون، وهى ليست ضائقة عارضة نأمل لما أ لانفراج .وهي أزمة ، أول ما تأكل تأكل إ الفلاح المصرى متحية دخيصة لها . هذا العامل

من يقاسمه عذابه وأو يحمل عنه بمض الامه الما أبعمل للاصلاح -

الافصلا فى فقرالاغة

عد الفتاح الصعيدي وحسان يوسف موسى

قاموس عربي يرتب الالفاظ على حسب معانها . يسعفك بالفظ حين يحضرك المعني . يحتاج اليهالكتابوالادبا والمترجون. مطبوع عطبمة دار الكتب الاميرية في ٨٠٠صفحة كيرة. وبه يحو ٢٢٠ صورة للحيوان والنبات والآلات . وقد استعملته وزارة المعارف في مدارسها | يطلب من المؤلفين عدرسة عامدين المعامين عصر ومن المكتبة التجارية يفارع محدعي ومن مكاتب الهلال والمعادف وزيدان بالفجالة ومن المكتبة السلفية بجوار الاستثناك ﴿ وَعَنْهِ ٢٥ قَرْشَا خَلَا أَجِرَةَ الْبُرِيدُ ﴾

الاحرزة الحديثة لأصلاح عيوب الموجد

الجماز الجديد لاصلاح الانف يستطيع الايقبرشكل اللحم والغفناريف الانهية الى شكل آخر متناسب وجيل عَكُنْ أَنْ بَلِمِنْ فَيْ أَيْسَاهُ النَّوْمُ أُولِي اثناءُ الْعَمَلِ ﴿ لَا يَجْدُمُ بالسن. وهن من الغاية ولا يسبب ألما والبسامية أي خطر النقائج مصمولة ، وقد عبد الإطباء اسمال مثل هذه الآلات ف الخارج

يوجد اجهزة أخزى لأميلاح الفغاء القيعبيةواللقوق للزدوجة والإدان الواقعة وأيضا لموالصدر عندالسيدات

ولعلاج تبقوس الارسل الخ . . . يكتأب اعوادا الجالزوالاستبارة الى يتين طرخة أعنا المتاس واعتافا موالى رعل لكل من يطلباً بقير مقابل ، فقط ٥ مليات طرائم برصنة تكاليف الفريد (فيتمة عاورة الذين ق الحارج) أكتب الإزال:

لابهه الوت ولا يعي الحياة والكن ا عقيدة ومبدأ يعمل لنصر معاماً ملك قوة. فنقد المجتمع لهدم مايه من عيوب . فلمارأي أنه يجب والإلمام بيها أي أن الفلسفة يجب أن تقوم قبل ان يضحي كل شيء لالتصار معتقده ضحي ﴿ كُلُّ شَيَّ عَلَى الْحُلَقَ • وَلَانَ الْأَنْسَانَ بِجُهِمُ لَا يَنْفُسُهُ غَيْرُ هِمَابٍ وَلَا وَجُلَّ. وهو اليوم يعتبر الفيلسوف الاول لبي الانسان . فسقراط كائت رجل المبادىء وتصير الحق والمثل

الخالد في حب القصيلة ، وماظنك وجل القضاة يوم جاسوا لمحاكمته على التهم التي أيمنه مها اعداؤه « لو أنكم قلم باستراط اننال نسمع دعوى (تيلس) هماء المرة . وسنامك طليقاً تغذو وتروح فدبوع أليناً. ولكن على شرط ال تأثرك تعاليمك يجائك وفلمنفتك فان وجذناك بغد البوم مقتناد عنافقة الفيان والبحث معهها مسائل فلَّمَا لِمَا كَانَ لِكَ مِنَ الْمُواتِ شَمِّي . لَوَ التَّ ولم هذا لتلت له على الالليون الله أحترمكم وأعنكم وأعرف لنكم متزلدكم يلكن أوثر عاعة الله ملي بالعشكيد، وألن كف عن الفاسعة والإسمانة في الحق واسداء النصح البكم عادام في عرق طبعن وطبر يتردد بين اجهالي؟ وكان (أربيدس) رواليا تواجيدياء

ذلك بني رو اياته يم ارقدا لله بحيث يظهر بطريقة أ القاريخ البريطاني منذالقر ف الثامن عشر ختي ايوم غير عسوسة ما في هذه الاساطير والمقائد من \ وفدأت هذه القضية نتيجة التماوهة الشعب جررج الذالث الذي حاول الاثراف على مهام الدرلة السخافات. وفوق ذلك فسكان يسخره بن كشير بنفسه وأذيكون رأسها المفكر ويدها العاملة من العادات الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت مثال ذلك تركمه على الاراء الشائمة عن الرقيق وبمبارة أخرى حاول جورج الثالث آن يحول وعن مركز المرأة في الحياة الاجتاعية كما كان الحكمة البرلمانيةالى خلق شخصى لايتلاءم مع التقاليد .ولبلوغهذا الغرض اعتمد اللك على بسخر من الاحتقار الشديد الذي كانيشعر به

المياسة الاسباعية _ السبت ١٠ يناير سنة ١٩٣١

غير الهددال ياسة الشخصية المقت اخفاقه تامآ وحركت روح التناحر بين الملك وشعبه ذلك التناحر الذي عشـل في الحادث المروف بحادث (ولكن) ذلك الرجلي الصحان الذي نشسأ جريدة (بريطانيا الشعاليــة) لمقاومة أغراضه الملكية وخططها افقدمالسعاكمة وقضي عليه بالسجن.غير أن الشعب انتصر له انتصاراً عظما الى حداً نه لما حدثت انتخابات عام١٧٦٨ انتخب (والكز) عن مقاطعة (ميدل سكس) لكن الحجاس قرر حرمانه من عضوية البرلمسان غر ان الداد اعتبرته ضحية لحربة الصحافة ا فاطادت انتخابه ثلاث مرات متوالية فكان عباس النواب يرفض انتخابه كل مرة • واخيراً اعتبر منافسه منتخبا على مافي هذا العمل من الجرأة النادرة ، لذلك نظمت الاجتماعات في كل مكان احتجاجاعلي عمسل الملك والبرأسان الخاضع اصحاب الامر والنهى فيما كان يكتبه (مارا) للارادة الملسكية 1

ولقد ذهبت مدينة لندن في احتجاجهاالي مد أن عينت (ولسكز) محافظا للمدينا في لسنة لتالية وانتنف عضوا في مجلس النواب فادغم لملك على قبول الامر الواقع وتم بذلك نتصار الشعب على الملك وحكومته . ولقد كان لهــذا الحديث تأثير كبير في أحوال البلاد قــُد طلب الجمور أن يعادالنظر في قوانين الانتخاب وال تعطى له فرصة للاطلاع على مايتم من المناقشات بين حدران البرلمان ولا يكتني بما يلته له من الإخبار التي لاتبين حقيقة الحال، ولذا المذ أبلراك تلشر تفاصيل الماة عات بامنهام ووا اول البرلمان ال عنعها من النشر وامر بأة س على احد رجال المطابع تلمخل القضاء في الأمن إمر باطلاق مراح المعتقل فلم يجد البرلمال مناصا فبرل هـ قا الحكم واثنج ألبان على ممراعية بأن يكثبون في الشنون البالاليسة للقطت المبحافة وأغذ البكتاب بلهثوان خممًا جديدة لم يعطل بعنبها للا ت كالمون سج وبهت والتيمس ، ولما تقدمت الحياة المياسوة تعددت الإحراب وكثرت مداهما وسبول الكفاح الذي وهو منا لنصرة مبادئيا بداري ع دمار كل جرب البهاء قدالا عراب الأحرى لمادية له واظهار مايها من قيمن ، وكذالينها على حور الحلامن نما به من قيمة . فأو الثله علاهر في الحياة السياسية ، وهو الذي وجمها إلى اتمامات عاممة ، وتقصد من النقسة والم به احلاح الحديم دون لها الله المناهدية من النب وبدلك م لمر قبل الراقد الإنتماد الملح شمي غلو المام ي الملية لا ما الماد

اجتذاب الاصدقاء والانصارمي الاحزاب اليو مان على المموم يحو الشعوب والاجتماس الاخرى وبذا نشأ (حزب الملك)! الاجنبية . ويتجلى ذلك في روايته (ميديا) ان ابناء الوطن غالباً لا يستطيعون تقدير هؤلاء المساحين وهذا الشيءعن أمهم سبقو أأميه في الفكر والبحث والعقلية فلم تفهم ما يقولون هذا الى عدم استطاعة الشموب أن تحيا حياة غير مستقرةاً و أن يصدمها أحد في عقائدها و نظمها . فلما انقضى الزمن قدرتهم ألاجيال اللاحقة حتى قدرهم وفهمت ماكانوا له يرمون فكانت لهم التماثيل . وكاتت لهم الشهرةالدائمة والصيت الذائم مادامتالعصود • · وليس النقد مقصوراً على نقد ألشموب بل قد يتمداه الى الملوك اذا كان بهم تقص

ل ان تند الملوك كان امراً الرامياً عندماكا وا

سعاب الملك والحسكم ولكنهماصبحو االيوم

بملسكون ولا يحكون . فولىالمصلحون وجههم

لحو الحكومات يتقدونها ما كان بها نقص

ويظهر انتقاد المصلحينالملوك عندماكانوا

احد زعماء النورة الفرنسية فيجريدته (صديق الشعب) دفاعا عن بني وطنه ونقدا لاحمنال ويس السادس عثمر وماكان عليسه قصره من بذخ وابهة في وقت كان يرزح فيه الشعب عت اثقال الفقر والمسقبة ! وظل نقد سوء الحالة مستمرآ حتى ارتفع صوت الشعب بقوة لاتلين وعزعة لاتهن فمضم لصولته اقعى الجبابرة حكاء ولقذكان فلتبريفاخر بقاسهكما يفاخر الملك الصولجان فقال: « وما ينقصني أذا لم يكن ل سُولِجَانَ ﴾ أليس لى قلم ٥٣. وحقاً ما يقول فلتير. فان للكاتب الناقد رعية تعادل رعية الملوك يؤتر نييم بقله كما يؤثر الملك بأنهته وسولجانه ولذلك أصبه رسالالفاء اليومكادةالامهوذهماء الم ولقدكر سفلتان حياته في سبيل الحق وكفاح عُلِمُ والتعميبُ والعملُ على نفس حرية الرأي. وأل مواقف دقاعه عن المنهكروين ظاماً عدوانا ظاهرة في قضية (كالا) ذلك النجل الدي امم متام بقتسله ولده لاختناقه الكاثوليكية غالفاً في ذلك والديه وعائلته مم ن مو ته كان البحة التجاره بسبب مدم استطاعته وامة القانون لاعتناقه البرولسهشة وكالسب الهادد عر دراسه على منتنق هذا اللاهت لندكان لمنب والذه (كالا) القتل، سما وبد لا أميا يه من التلكيل ما تمز ع منه النقوس ر من (ماتير) مله ود فاله بدا منهن هذا ال هل سال ململه للكر مادر دسه المنا ومدوانا ومنار فللبوينان النعوة فئ أل يتكانب بسواء في فرنسا وعارباعتما حق ظفر في النماية باعادة (الها كَتِوالْكُ حَقَلُ (الألا) التِمُولُ إِنَّا لَا قَالَتُ إِنَّا قَالِمُ وَلَا أَنَّ فَا قَالَ اللَّهِ عَلَيْ الأَصِياحُ عَلَيْهِ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ عَلَيْعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ ا

طال هنه (٢) في فأهرع الى النافذة أفتحها

في جوف هذا الايل البهيم الحملني أجد هملة

الحبيب الهاتف والصوت ألواجف،فيرتد البصر

حسيرا والسمع كايلا وما رأيت همذا الطيف

العزيز والآمل المحبوب. وقد أغتدى والطير

نستبق الى الرياض والجنان ولما تشرق اللمس

تنهض عن عيني الدنيا أعمد الرقاد وعسم عمها

رضاب الندى ۽ نستبق كانما نحن متوافرن

هناك الى ميعاد أوساعة لقاء ، فأهم لل و- ي

الطفــل في المنزل ــ الى أعلى درجاته ، وأتى

عُوَّلُهُهُ هَذَا وأَظْهُرُ فَيْهُ مَادَّتُهُ السياسيةُ . وقد

وتتلخص هذهالنظرية فيأذأعمال الحكومة

تنفسم الى ثلاثة أقسام: تشريع وتنفيذ وقضاء

ولكل قسم كفاءة خاصة كأفية لأن تحميه

الفصل بين السلطات فقدكان يرى اجتماع السلطة

التشريمية والتنفيذية في يدواحدة يؤدي الى

ضياع الحرية لاحتمال أن يصدرالمشرع قوانين

ظالمة ثم ينفذها بنفسه ؛ كذلك لاضا**ن**

للحرية أذا لم تكن السلطات القضائية منعزلة

عن الســلطتين التشريعية والتنفيــذية لانه اذا

كان القاضي هو ألذي يقسوم بالتشريع فلا

ضمان للعدالة وكذلك اذا كان القاضي الذي

كذلك تسير الثورات الى المضطرب من

الشـــئون الدولية والمرافقالحيوية، فالمــانيا كم

تفهمأن بلادها مفككة الابعدالثورة ،وايطاليا

م تقهم انه لا لد أن تكون لها وحدةسياسية

الا بعد الثورة ؛ ومصر لم تتيقن انه لابدأن

يكون لها دستور تصونه واستقلال ترمى اليه

الا بعد الثورة . فــكان توحيد المائيا على يد

بسمرك وارتباط الثانية على يد غريبادي وكان

استقلال النالئة على بد جلالة مليكنا المعظم

ف سياسم الطارجية وعدم لطيرة في ادارة

دفةا مورها الداخلية وفي كيفية اصدارالقانون

والطباع أم لا ? وجهلها بتحديد ساعات العمل

وحفظ الخريات وورينها وفسياسها الحادجية

عقد المعاهدات والحياد والتعدي على تخوم

بول المتقاربة وحدم الانقياد لقاون السياسة

غارجية فتأتى الثورة فتنبه الاقكار وتوفظ

لعاول لخطورة الامرويقوم افراد منها نمن

اوتوا المل والدكام وسرعة البدية الي الملاح

لمالة بالوسائل المستكرم الق يمن نتا عماالان

والعصور الحاشرة وحداكله لميتهالافأواخر

ثم ياء القرن النشرودوالبلاد كفيدة في

القرن التاسم عشر .

وكدلك من أسباب الثورة الحطاط الدول

يصدر الحسكم الذي يتولى تنفيذه

وكان منتسكيو منأولالذين أسسوانظرية

ومناداً للفكر الانساني .

به قريحته في نظوية فصل السلطات.

المورات لا تقوم الا عند غليان النفس اللبدأ نادى باصلاح نظام التربية - من مبدئه وهجزها عن احتمال ما هي فيه من اضطهاد وضغط وعسف ومظائم وهى انفجار تقسوم إ به الافراد كاهما معاً . فايس المرد حق التقدم أو القيادة أو الزمام لانهم كابهم شعور واحسد وحس واحسد ورأى ينبني على ارادة وإحدة . فقد كانت تنشب الثورات قديما اذا شمروا بتغبير نظام من نظم حيساتهم ولوكان ف ذلك التغيير اصلاح لحالمهو وبيل الى تقدمهم

> وكأنت الثورات حتى القرن الشامن عشر .. تأتى لحرمان قوم من حقوق يتمتع بهـا أقوام · آخرون بغير حق.ثم أخذالناسيتقدمونفكريا من في المصور الحديثة حتى صاروا يقدرون التبعة - ويزنون النتيجة ، فتغيرت الحالة تغيراً محسوسا و من دى قبل، فالنورات في عهد الومان ليست هي " هِيٰ فِي العصر الحاضر من حيث شدتها وعنقها أيخ وسلابة رأى القاعين ساء فكان الثوار في دهد الامبراطورية تمفىعه الجهورية عصابات عصابات الثور وتهاجم دورالحسكومة ومنازل الاشراف. وكانت المهاجمة مهاجة المقاتل الذي أسار نفسه : القتال وهوريثق المالموت وبعده تيل المطلب خير من الحياة مع الحدلان ، فكانت تضرب الدولة ا الرومانية في الصميم حتى يقسال ان الثورات - في عمد الجمهورية هي أكبر هزة هزت السرش الروماني.

وكانت مثل هذه الثورات تلبه الرأى العال مخل ان هماك خطراً لابد من ملاقاته عنال المامة كثيراً من الحقوق في التصويت والانتخاب بعد أماكانا وقفاً على الاشراف والسادة ثم الما تدل على مواطن الضعف في البلاد اذ بطبيعة الحال الابد لكل نتيجة علة ولكل علة نتيجة عنورات إ وعمت طل عرشه السامي الجيد . الرومان تتيجة عسف الحكام وتورة انكاتر اعلمها السياسة الخارجية وثورة أمريكا تتسحة الماللة

وليس هذا فقط بل أن قيام النور التيمقيه / وعل هو مطابق لافراد الامة من وجهة الميل فمصر الحكام على ضوء التجارب والقبض غل ومام الأمور على ضوء الملكة والتعقل ، وعادة تعقب الثورة فترة يسود قيها السيلام فانكاترا تعتمت بهدوم الحالة بمدالمصرالتيو دورى ممر الهتن والأورات ووفرنسا بمدحروبها العاوفة اللافت وعد العليق حتى قال بعس الفر فشيين إن نيام القلاسفة كروسو وفلتين ومنتسكيو لم يكن الا نتيجة الثورة الأنزدد كالمهمو تشتد عوة اداديم في طرين الاقتناع الا والتورة الفرلمية دائرة الحي

وكذلك قام كل فرد بتغاريته فأخذ رؤسو في تأليف كتابه المقدة الأجنائي ، فكانت أهم منادئه قيد الشكاف والزخارف الصناعية المفاحدة | والاكتفات وبلينا عذا لايناني الانحت حو في عصره والرجوع الى المالة العلمينة ، المالة العلم السكينة والدلام الهركيا المعرد في خيارا النفس، ومن سيانا

خواطر وذكريات محزونة

زهور ذابلة

كان هــذا المؤلف أكبر رائد لرمماء الثورة فاظرى وأطويهاتنو اردعلىذهنى خواطروذكريات شتى ، فهذه رسالة صديق يشكو الى حاله ، لان كذلك منتسكيو صاحب كتاب روح الدهر فجعه فأعز رجاكان يحتفظيه ويرجوه الى القوانين الا أن أهم مايلاحظ في حياته ماجادت يوم المات ؛وهيخطيبته . وهذه رسالة لآخر يستنجد بي على عوادي الزمن ، لان سيل الطغيان السياسي الحزبي، قدجرنه منمنيم رزقه وهي وظيفته . وهذه ثالثة لسكلى رماها القدر ف بعلما فهى حيرى بعدفقده؛ كيف تواصل تربية اولاده وتقوم بأودشؤونهم . وهذهارابع يودعني فيها الوداع الاخــير لانه اعتزم على الآنتحار ؛ على ازهاق النفس التيحرم المقتلها وذلك لانهرسب في اجتياز امتجانه ونيل بغيته . وهذه رسائل أخرى لصديق كنت واياه مسنوين لا نفترق ولا | وسقتنا من علقم مذاقها مايغص منه قساة القارب يكاد أحدنا يحسبشيء منالشكوى حتى يصارح علاظ الاكباد بها أخاه . وصديقي هذا حل بصدره داء السل فأذوى غصن شبابه الرطيب ، وهو لايزال في أحلى أويقات شبابه ، فراح مبكيا عليــه في ا مصحة حلوان . وهذه رسالة لخاس كان لهأمل بنيده ؛ وأمنية كم بات يتمنى عقيقها فاذاابها قد استحالت الى خدعة كاذبة، قراح يبثني في كتاباته سوء جظه الخائب ويستبكى نكد مصيره العاثرولو ظللت هكذا أقلب وجوه هذه الصحائف لما انتهيت من تلاوتها مطلقا ؛ فهي مجموعة عام أريد أن أستوعها فساعة، وهى فجائع اثنى عشرشهرا أريدأ فأنلقاها دمة واحدة ، فكل أيام هذه السنة المتكودة وشهورها كانت فائع للو فجائع وفلا عجب اذا أمنت بصدق النظرية الفريبة وهي أن مجموع اعداد سنة ١٩٣٠ تحمل الرقم المفروم (١٣) فأولئك الصحاب الذن أحكمت الايام القصيعة مهراء وجرفهم تيناد الامل الخائب وم لايزالون في بدم احسلامهم وأحلى أوقات مسايم . العانود عو فالعام الماضي بعين كاما الحسرة والأسيء لأمه أنحسا دهب بقطرمن بعيسام

و بقطمة «حية» من تفشير نهوا بتساماً نهم، وعلى ل صقوة العمر أعامي في ربيع الشباب والناس أنما يميشون بأمال تترامي ميا

أوابل الايام مماذا محققت فيالعظم مرورج وال أَحْمَمْت فِيالِهدة أَسَامُ عِ وَمَرِقَ فِينَ مِن سِم الفلدومن ببكي على أمس **6****

مَنْ بِهِ فِي أَسْرَعُما لَقِيدُو الأَلَّاءُورُونَ } وماأسهل أن تمنى ديكروات معمورها مرار وعاول أمادتها على لاجة عيالنا تكرارا ، فلسمد

التقدم في العارم والمعارفية والاختراع منها والفياران والمالكت أعليا للواكن

عبدا الأمانيلية

في عشية رأس السنة

مضى عام وانماكل يوم يمر علينا يديينامين خاوت اليومساعة الى تفسئ ، اجمعخلالها إ شتات أوراق ورسائلي ليضمها مظروف كبير الغاية التي لا مفر لنا منها ولا عاصم. يحمل رقم ١٩٣٠ ، وبين كل صحيفة أنشرها امام مضى عام ولم عض معه شيء من الأسي رالتوجع، وها هو القلكيدور دورة ويستكل حلقته ، فيرجع الى في ميعاده . ليذكرني بيوم الفجيعة وساعة الرزيئة ، فيهيج احرابي ويذكي

وصديق هذا الذي فقدة ، أليس حراما يفرقنا القدر هكذا سريعاً 1] أليس حراما أن تسترد الطبيعة وديعتهما ولمسا تفتح اكمام زهرتها ?! أليسظاماً فادحا أن تصرعني في نفسي فتطفأ ابتساماتها فوقت أنا أشد ما أكولفيه حاجة الى الانتسامات 1

مااشقي الحياة وماأشد تصاريفها الهالم حلة قصيرة اجتراها من العمر فجرعتنا من أوصابها

泰安泰

ويلاه ١١ آمن اليوم أندب شبابي الأمن اليوم ابكي هنائي وسعادتي ، وأمَّا لازلت في بدء احلامي الأنخدعنا السنون ونحير شباب أتسخر منا الخياة همكدا فتيغاول أن تبهينا كأسها مترعة ممضة ا

وأين فتوتنا وعزمنا ? تعساء محر • إن خضعنا لائمرها أولينا لهــا ظهورنا .

هاهى أو اقيس السكنائس تدق اثنتي عشرة نَّقَةً .. مُؤَذِّنَةً بِانْقُضَاءً شَهُورِ السُّنَّةِ . اللَّيْلُ قَد فترب من الانتصاف . والأنوار في حامات الرقس قد أطفئت ، ليقبل كل فارس رفيقته، لامم ودعون عاما ويستقلون عاما ، وأما لازك جالسا وحدى .. الى كتبي ورسائلي أستشف من بين سطورها خوالج وخطرات أصمامنا .. ريدى لاتر ال عسكة بتقويم السنة ، أنظر بأمي

بالأمس كان لى صديق ،وكانت ليصديته، فكان الأول موضع سري ويجواي ومبعث املي أَوْا مَا أَشْ مُدَدُّ فِي الكروبِ وَالْوَادِلِ . فاستردت الطبيعة الصديق من يدي ف ساءة واعدة ، وخلف وراء دممة زافرة وحسمة دَأَءَةً . أما الصدائلة فقد نفرت منى وقولت عني الى خيث تجيد المتمة والمسرة من يين تمثيلها عفاق ومسعاب، وألامين سرر الوجيعة والانم أيع . أينما اللياة .. كنت أبان الى سأخفيها

شقيا عطا ، بلا قاب ولا وحدان ، فاذا عن رسل في عاريق لمثناة كان فلم أصحية الالام عكم كال قلى موضع التماسة ، وباعث الياس القاطر والحزن القائل آلمريز بمكلانا ضحية الحب بمأنا مغي مام قبالهذا قلى على الحيام كنث النعبة المرأة الدائية القاسية ، وفي دخلة العباب الطالق الهادع أغاتناها وفي الحياة الأأدرناتي

أشج___ان ودموع

والاطياف الزائلة ، والاشباح التي نتراءي لى

ومختنى الا تمو دالمين تقعمها علىشى ؛ كسراب

يحسبه الظمآن ماء وما هو بمـاء . . . وهــذا

نسيم السحر الواهن البليل يسقم زجاج النافذة

رويداً ويدفعها في هينة ورفق يطل على يحييني

ويصافح أذني ويلفح وجهى ،كاثرفق ماءر

نسيم هين على وجه نائم محزون هــدهدنه

سخأفات الحياة وغشيته غاشسية اليأس فطوى

القلب على أمن قائل واشفاق بميت ، ويوقظني

من نومي وينزعي من فراشي الذي أوي البه

كليلا مجهودا كسير القلب من سوء مايتحيف

النفس في هذه الحياة ، آوى اليه لا مادن النفس

من بعض ماعلق موا من الادران وراق علما

من الالم ، وأدج العين من دموع شقاء يُرْجيها

الموت وغشيها سكون كسكون أهل التبور

وأالمهت الى تنهدات الساء الجفيضة ودفراتا

الواجدة المكروبة ؛ وأرقب هذه الكواكب

أعرى قلى الواله برؤية الحساد يرقصن . قانسي

فألفهن تعاسة قلى الحزين وودهبت هي ال

الرقين زوح عن نفسها هومها وأشجابها يشكاع

المربيقي وفاذا بالتلين يقتربان ويأتلفان والقلب

لَّمْرِينَ يَجْدُنْبُ آلِيهِ القَلْبِ الْحَزِينَ ؛ أَذَا ۚ فَسَكَّلَاهُ

هم تفسية الآخر عام القهم ۽ وكلانا يجيناد في

أقايه الأغر المزول عزاء له وشاوى .

إرالنام النمرم .

للاستاذ محمود محمود الشربيني

.. هذه الدموع لاتزال تترقرق حائرة في أ التي تجنح الى الغروب وتنسري في حجاب عيني ولا يزال سيلها ينهمركك مخايلت أمام | الافق لتظهر في مساء الفد ءؤتلقة منيرة تنير المين أحسلام الشباب ؛ وناغت النفس أطياف | الناس معالم الارض وتهديهم نهيج السبيل . المستقبل وأشباح الماضي التي تعمر فجاج لقدكان الناس أيتها الكواكب فيحاجة الى تفكيري وتملأ أجواز عواطني ومشاعري في أأن تناريصائرهم وتهدي ضائرهم وقاويهم ، الأأن هـ ذا اليباب القفر الذي قذفت بي في غمراته | تنار لهم مسالك الأرض وآناق الحياة أعلى حين الائيام ، والوخدة القاسية التي احتملني اليهــا تدغسل قاويهم وتنغل نياتهم وتسسقم ضائرهم موج الحوادث الصاخب المزيد لايؤتسها سمير | وأهواؤهم . . وتحمل الى نسائم السحر العليلة صفير ولا يهتف فيها نجبى غيرهذه الأحلام الشاردة المواء الخفيتوهو يوسوس في صدور أشجار الدوحالفارعة المنمزلة علىلقم الطريق وأعطاف بمضها من وراه بعض ثم تتسلاشي وتتزايل المزارع المنبسطة فيأحضان هذا الخلاء النسيح والهمسات الضعيفة التي يثيرها خرير الميــاه في الجداول القريبة وسط همذه الدنيا الفانية وحفيف الاشجار المتناوحة بمنا ينم عن ضجر مخفوت وسخر مكبوح وسأممن طول همذه العزلة الني يكابدها في جوف هذا العراء الى غير يوممملوم أو أجل مضروب . ونلك هي ألحان الموسيق الفجية ألحزينة تطرق أذنى وتشيم في جوانب نفسي وتملؤها حنينا غامضها وشوة بجهولا عموسيق شعبية حزينة تنشدها الطبيمة في سكونها الجليل الرهيب حين عرعلي أو تارها أنفاس الصباح الباكر ، تنشدها الطبيعة السائمة الضاجرة المتسخطة من طول رحلتها الجاهدةفي هــذا اليأس الواصب وألالم اللاذع والعــذاب | وتكررهو تعيده عمتسائلة فيضجروقاق وسيخط المقيم ... وشهد الله أني لا أنام الا لا ستيقظ إعن سبب وجودها في هذه المياة وعن مبتدأ هذه أشد ما أكون شعوراً برسده الاوصاب الى الرحلة ومؤتنفها وخاعتها الى سيقف عنسدها يخترم النقس والآمال الغامضة التي تطيف بالمطاف ءوماتهم النفس من هذا كله غيير شكاية واغراء. وما أحسب ان أحداً يحبني ويفكر في الفؤاد ، والفراغ الهائل الذي أحسه في قلبي | عزونة وزفرة لاعجة مكروبة وأنه غامضة غير لانى طمحت ببصرى المالسماء وأرسلت عنان والناد المسجودة التي تأكل الجسم والنفس ، مفهومة. وأنت أيتها البوم الجادلة الواقفة على آمالى وعواطني فضت محومق دنياا لجمال والحب واللهيب المندلعون نيران هذهالعواطف الثوية أأطلال هذه الدنيا المبيتة الناعبة فيمزالق هسذا دون ان تقف لها على حبيب أو وجه غض رمايب. والرغبات الجالمسة الى تعترك في قلي ويأكل البلقع الخراب ،المتنقلة في مرح وسرور تنهين ولو انی نظرت عتقلی وقصرت منان آمنیتی بعضها بعضا ، وأغزر ما أكون بكاء على هذا ﴿ أَطْبَاقَ النَّصَاء عُومَةٌ فَوَقَ آمَالُ مَا مُعَةُوعُواطف ورميت عار أمنية الناس و دنياالو اقع المحسوس الأمل المضيع والرجاء المخيب والشباب الداوى المهومةوشرور غتمرة يزداء الليل علايفرنك لادنيا الأمل والخيال، لوجيت من هذه الرجوه وأناكا أزال فميعةال بيع الضاحك لم يدركي إلى هذا الخراب الذي عسينة وتشهديته فندآتدور بعسد شتاء الحياة ولا خريف اليأس والقنوط لربعا الحيساة أكثريما كانت عنفا ودوياو منجيجا وراً نا جالس قراب الناقدة أرسل النظر في ﴿ فَتَعَلَّمُناكُ وَمُهُمُ عَظَّامِكُ وَتَدْرُولُهُ هِمَا فَ الْفَضَّاء مغمسة الكون وقد خيم عليهما ظلام كغالام أ وغداً يأتي الناس يقتصون آثارك ويقتجم عليك مأواك ليقتلوك والاستيب أذاك غير أنك ير شؤم وطيرة في عرفهم الخاطيء الأفيل. تُو قَطْيَنْتَي أَ أَقْتَاسَ الصَّبَاحُوا مَا أَخُوجُ مَا أَ كُونَ المالترفيه والراحة بمدكاذل هذه الرحلة المجيدة لى قطعتها في مقالة الحيساة وبيدالها الوافة

لاتقع النين فيها على لجأ (١) يكتبلني مري مر الماجرة ونفحة الزمهرو فيعده الرجلة الو بالمبت فيها يثرد الراحة ولادقت طبيبالمدو لِمُأْدِرُ كُنْهِهِمَا الْآأَنُ أَرِي أَرِّهَا بِلَدُا هَلَيْ وَجَ عارتن سبرون سال الحياة المنبدة الممهودة ينهلق بوجيه أثر من آثار الاعتياء الذي حمار المسمى وأحدم نفسى؛ وما استان الى يد حارا وفيقة تأخلا بيميني فيميده المورة الحارقة ولا أمل على ملك عطف ووحة بهدين فيمقاوز

الحياة قصد السبيل . انبي أحس ان شيئًا كبراً ينقصني ، وأن | وأنظر من خلالها أحدد البصر وأشحذ السمع فراغا هائلا ينبسط في احناء قابي وأنا انتظر وانتظر وانتظرعسي يكملذلكالنقص أو يمتليء هذا الفراغ ءواله لانتظار مخيف مهيب مروع فياض بالحسرة الزافرة التي تلعيج النفس وتتردد في أملواء الفؤاد بوالنار المشبوبة التي يضر.ها سعير هذه العواطف التي تحاول أفاوين الحياة اخمادها فتأبى الا انفجارا والتهابا في جوانب نفسى ، انتظار ملى عالقلق والاضطراب زاخر الحيرة المأتجة في صدري والرجفة السارية في ً في السيل أنفرس وجوه السبابلة . ركمًا رايت أنحاء قلبي المؤزن .. قد يكون هو المجد الذي جماعة غادية أو رائحة أدلفت اليها خطاىمىريما انتظره وأبتني لاقصوراً سامقة من الآمال فوق | وأرسات النظر وشيكا وليداً ونفسدت بين. متن الهواء ومهافى الريح وأبيتأ طربه وأستيقظ مراد آدلی ومطمع هو ای ، ولکننی آرتد علی هاتماً باسمه، فاظراً الى رباوته العالية التي أصعد عقبي ذابل العارف مطرق الرأسحزينا مانقفت اليها على أجنحةالخيسال ومتون الرجاء وأهبط غلة ولا شفيت غايـــلا . وأشخص بأكمالي الي مها على فارب اليأس الهاوي الى حضيض الحياة حدائق الاورمان عسى أنأجد ذلك الصوت الذي في اندفاع عاملم وسورةها عجة مجنونة ۽ وقيد يقلق مضجعي ويغض منواي ويام فيخاطري تِـكُونُ هِي الثُرُوةِ التي أجهد النفس سمياً اليها ويهتف في سرى ونجواي، حتى أذا هيطت أنحسس طريقها وأثوكف وميضهاوبر قهابوأحلم اليها مع الطير شارفت تلك الربى المنعزلة والآكام أنها ستتفجر منبين يدى عيونا أنزف منهما مأ الناتئة في ربوع هذا الروش الفساح والشسجر أشاء وأختار .. وقسه يكون هو الحب الذي الدواح ؛ وقد اشرقت إلشمس من خلال هذه انتظره وأرهف لوقم خطواته أذنى : وهسذه الاغصان المفدودية المرسلة في يفاع هاتيـك الرجفة التي ينتفض لها بدني هي الرجفة التي الياض تسترق الخطى المحذءالآ رواح المتناغية تسبق قدوم الحبيب الموموق. وهذه الاحزال | والأجسام المتدانية في هدأة من سكرة الحب الغامضة التي لاأعرف لمأ ناها سببا . والدموع ومعزل عن هيجة الحياة، وشاهدت هـــذ التي تتناثر أحيا امن عيني قطرات متلا لئة صفيرة الدنيا المشرقة التي تموج بالضياء والحسوالج إ هي النهيئة الطبيعيــة التي تسرد النقوس حين والطهر والنوريين. أقواف الزهر ومندر . تستقبل الحب في بيهم الحياة وريق الشباب . . والوثيءومسرى النسيم الرطب الجيدل • ، و ولسكنني لاأحب اليوم ولا أعرف وجها جيلا وحيد سام النفس عافق القلب حائر جاهد في غضيراً قداستقرت عواطني على حبه ولا قلسا السحث عن هذا الحيال العزيز والامل المحبوب لا اترك خيلة الا انتحسها ولا جاعة الاظال كريما همس الغرام بينىوبينه ؛ وما ايصرت في طلام الحياة طرفا ساجيامضيئاً ينظر الى في ضراعة ترداد ناظرى اليهما ولا شجرة الاطفت بهما

السياسة الاسبوعية--السبت ١٠ ينايرسنة ١٩٣١

الماسمة المشرقة في ظلام الحياة حولي وجها لضيرا تمرد تفريدا عذم شنجيا بهز العواطف ويثين يشرق في ظلام حياتي ،وقلبا متواضعا ينطوي | المفاعر وينثر العمم بن أماتي العيون عوامًا علىجي، وصدرا لينا خصبا امهد عطمه وحبه ﴿ وَإِمْفُ وَحَبِداً أَرْسُلُ عَرَةٌ هَادِئُهُ وَرَفْرَةٌ طَرُّلُهُمْ م أغادر الحديثة فيراخ وبعاء وسعلى منقل وورعا رعا أكول قد غزوت هذا العلب | وذهول عميق ، لا ني لم أحد لمد هذا الرفيق لطالم الذي طالما علمت به وقطعت النه جواء [الغزير الذي نفيدته البصحيفي في وتعلول الخيال باحثا عنه هاتنا يه ملوحاله بيدي في الفضاء اللهاج عا أكوت منذة وت هندا القلب الطاهر وتفات اليه ف ظلام حدّه الدنيا الدامسة واغتافة القينة والعنبيد فعدوات حنينا اليه عزيزا عايث . مو قا منه أيها حللت ، فهو ينخث عني وبهنف اسى ويتقمى خطاي وينمت الى رسائل شوة ادة وقتلات وسيد ظاهر بريء برساما الى لم الموادكا تنفن السجر أوخطراللسم وخطب عاطل البرق في منفحت السماء . . أن مُبسو مُكَلِّومًا يُشَادِينِي مِن أَقْضِي أَطَرَاكِ الْمُعَوِّرَةِ

نهان فوى والحاج قاهر وضراغة بهزوية عائية

عي مده النبوة الموزة والجهاء الا لم ي ولقاء

الهااغيال المايز والامل أعبوب والزعمة التعامر الجين المن أشعى الى النعس من أن والد سواه على الأرض أو في الساء أو محت أطال الثري أوعهد على أله أنهب المطناء البكوامل في صَعَجْهُ البيد في سِيناك ، حي صَلَ الباع وأواك الى الدين لا محول يني و بيلك مر مكتوم ولا معدات مصروب وقائثر ابن بلابك صفحة قابي بيضاء نقية من غير سوء ، وأجنم الهك يقلبي

وتفيأت ظلالها أرتقب وأرتقب وأرسل النظر

يطوى أجو از الفضائق مده الحديقة التي يقصرعن

ادراك آمادها الطرف أرقب البادي والراثيج

ولسكن لم يأت بعد ذلك الوجه الجيسل الذي

عض ف جنبات خاطري وخيالي ، ويرب أنهاس

المساء فتموج الحايقة بأصداء الافدامالمرعة

الى الخروج، وتهرع الطيوز إلى وكتابها جوعا



الراقص ____ه الاندلسية للشاعر الفرنسي الكبير اندريه تيرييه

قصت الاستمع

وعدت الىالمنزل مضطرم الذهن عفصعدت المبغرفتي وأغلقها ،ولم أستطعالنوم الافودت ﴿ فَهِلْ إِنْ وَاثِنَ مِنْ شَغْفُكُ بِالْمُهُنَّةُ ?. متأخرمن الليل بخنمت نوم المحموم. واستيقظت فالغد متأخرا علىقصف المدافع تعلن بعث السيد السيح ، وقرع النواقيس ف جميع السكنائس . وأنفقت الضحي فيغرفتي وأنا أماهد نفسي هلي ألا ادهب الى(القصر) . ولما زلت لا تناول طمام الغداء كنت شديد التحوي فسألتني مانوليتها بسوت الجزع : أأنت مريض ? فاجبها فاعاز وما انتهى الطمام حتىأسرهت بالخروج وأخلت أجوب الموارع الى تغمرها الشنيئ ، ودخلت العالسكنيسة الجامعة لكي اعاول مدتة روعي مكررا :كلا بكلا الرئي اذهب الي القصر . ومعردلك فاحات الماء الثالثة حي مرت الى حداثق القصر وأعدرت الى الأزقة الظليلة بين الورود المردمرة ، وجلست في روشي عِينَ أَدْفَالِ البِر تَقَالَ. وكَالْ الدِستَانُ فَمَرَ اللَّا يَعْوِينَ منكونه غير طبيف الشجر وخرير ألماء ترسله النوافير المرمزية. وقلت انفسي انها أن تأفي عل سيخرت مي وعمرت بارة احوامتماض مما

> وكانت وندى ثوبا أزرق لخصيرا ببيغزين ساقها الزشقتين يسترما حررب ازرق وعداء من القطيفة ، ويضم فننفأ المبغير ديار مينيز هُمُ أَوْهَانِ سَمْرَاهُ وَ وَيَلَّمُكُ عَلَى أَكْنَهُ بَهَا فِي أَرْهَا الإدورد مروق فهمزافا ظافة كيرة من الياحين المقالف شاهم الله المال واله المال

وللكي ما لبلت أن معتوقم خطوات خفيفة،

ود أيسا تهجو تحت أغصال الم ثقال.

معلم أن أيت ، فتلام والبلس الما عالي. تم حلست على الماجل الصفير الذي بو ألبه الروشن وبالمسترولكن انتهاران المبشد والهراب الوال وليداعات التبعيد ليدي لا يا المعاملية على على المعلق الله : هل فعمل الله المبيقية مثلة بديد ا

نس في الرباك والمترفات ببدالوشر عرجه البالي كالمدا عن دريني ۽ وعن رخونديل المليماء وعربي على أن أكون مرسلا على موند الله المراقب

المستوال وقي والأستوال

وجرعت بضع قطرات من الماء ، ثم غمرتها

قصاحت وهي تطوي آصابهها : كني ، كني والاكان الملاج شراً من الداء.

تسطيان في ضوء الشمس ، وعينيها اللتين علت أهدابهما قطرات صفيرة من ندى الماء

ولا فائدة من اتباعى . وسأرقص غدا في « بو الطرب ، وأؤمل أن تأتى .

ثم جمعت اذيال ثوبها الازرق ، ووثبت الى الممشي ، واختفت وراء ادغال الورد . وعدت فی الغد الی بهو شارع (آموردی

ديرس) مفردي ؛ وجلست الى جانب باب غرفة الثياب في أسفل المسرح، فرأتني، وأشارت برأسها تحية لى بولما جاءدورها فى الرقص مادت فألقت الىنظرة جديدة ؛ ولاحظت انها كانت أتحاول ما استطاعت أن تدفعر اقصهانحو الركن المظلم الذي كنت أجلس فيه بحيث كأنها كانت ترقص لى ؛ فاثار هذا التصرف همهمة من النظارة في الناحية الاخرى ، وبدا الامتعاض على الفتي الراقص ؛ وتبادلا مماً عدة عبارات بصوت منهخفض، فلما انتهيا من الرقص ،أولتهظهرها؛ | القدم وصاحت : عجبًا . أهكذا يتصرف جميع واختفت وراء الحاجز ولم تعد . فقلقت لذلك؛ | رجال الدين . وخرجت ألى الشارع ؛ واستنرت في فراغ باب وانتظرت بأمبايرًا بفارغ الصبر . ورأيتهاأخيراً تبدو ملته فة بدنارها الابيش وتنسل مسرعة في الظلام ؛ فتبعثها عافق القلب ؛ ولكني لم أجرو على مخاط بها شراعراً بان ذلك يفض ا بعد التوتز

> الذي وقم بيا وبين مدريها . بيد أبها ارتدت فأة عند زاوية شارع، كهت مصاح ، فرأتني والتسبت قائلة : آه ا أهذا أنت أيها المقدس . أندري ? لقد كدت أتشاجر مع النظارة من جلك ، ولتكنك متعرضى عن ذلك يشيء من صحبتك ، وأن راك أحدق هذه السادة

فوثبت الى جانها ، ورأت من هيئتي الداهاة أنني شففت ما سحراً وفتنة ، فما هذبها الأأل

عاما وصلنا الى ﴿ وَمِدَانَ هُرِقُلَ ﴾ . وقات عبوري على الدن واحديثها بيدي أفاعة وقاليا : هنا أفي ع قرالنا بن الأعلى

هذه المراتب بعد ، ومن الاسف الأصيراليها،

شمحدقت في بمينها السوداوين الواسمتين العميقتين ، حتى خيــل لى وأنَّا أتأملهما أنني أعدر الى هاوية تجذبني المها . أحل كانتا عينين ساطمتين ان تنساها اذا تأبلتها ذات مرة على الو مت ، فاني من أعمال فيرى أعتقد أذ لظرة منها تكني ليعني ، بالأ من من لحدى لأ راها ة أخرى .. لقد بثنا الىالسم ودار رأسي. فعُمتمت هامّا: المنة و لقد كنت معرما بها ، ولكني مذرأيتك لاأعلم بعد ، لاأعلم

فضحكت وبدت أسنانها البيضاء البديعة مين شهتيها المراوين، وبسطت ذراعيا فاقتطفت رتقالة من الانفصال المائلة ، وأخذت ثُدُّ مرها رَا كُلُّهَا قَالُلُهُ وَآمَا لَهُ لَا يَعْلَمْ بِعِسْدُ وَ مُمَّا وَأَمْتُ عيناي مما اللتان أحدثنا الضر، فعلى الامملاح.. فهنالك نافو زه يعني ماؤها عدوى الدين وأمراض القلب، وسأقودك البها

شم تناولت يدى وجراني رهاقتها الماحرة الى المورة « جام السلطانة » الى يسار المبكان | تأمر فأطيع الذى كنافية ع واغترفت من ما أما جمعته بديما وقديتها المه فالملة ببسعة سليعرف اشرب السامام ملال أبيض كالت فوافده كالما سينامتة

ديوان التحقيق (حاكم النفتيش) والجاكت الكيب

اللاستالا مجترعت أأحالي

له الري لمسهد المواد المسلم والمنه وعالمة والأحد عا كاما الربوالدي المتعدد فأوا المعنون وعمومة فلاق في الماكان والمساوات عن الماكان المركب بندالها الشريبي والأوراد والمحمولان في المراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمرات اللهب والمائر والمر المالية وحد المدر والم يم في جمال مراجعة في المالي المراز

والقرب من السماء ؛ فهيا أقدم اليك قدمًا . الليمرن ﴿ فقد أستحققته .

ففتيت الباب الثقيل وقادتني من مدى لتساعدني على اجتمياز الممر الطويل المظلم ، شمالسلم الرطب وكانت نتانة بذراعيها العساريتين المبللتين الاشد نالاما ، مصمدت أتخط في الدرج، سعيداً اذ أشعر أن تقودني هذه البد الصوح المصبية التي تستند واحتما الى واحتي. فلما وصلنا الى الماية تاست مكاناف الدار، وأنارت تم قالت : وداعا ؛ فقد حان وقت عودي.

مصاحاً صغيراً ودفعتنى الى غرفتها ، وهي قاعة شاسعة ذات جدران بيضاء تطل نافذترا على مشرفية، نفحصت المكان على ضوء المصباح؛ فرأيت السرير المنخفض فى زاوية وعليه غطاء بلنسى، ومرا آة أمام ما أدة صغيرة، ثم عثالا صغيراً المذراء ، وقيثارة مملقة على الجدار ، وزوجا «الساجات » . وفتحت بأميلينا دولابا ، واستخرجت باطية من الماء عوقدها وهيأت لى ليمونًا ورضعته على المسائدة وقالت لى : --

قتبعتها ، ولكنت أثبهما الى آخر العالم ،

أما الأثن فاجلس واشرب. ولمكنى أمسكت بيديا وأسناني لصطك في صمت وعنف ۽ وحاولت أن أقبل شفتيها الحمر اوين المنير تين ، فانتزعت يديما مني بسرعة وارتدت الى الوراء وحدجتسي من الرأس الى

فتولاني الخبجل لتلك النزعة الخشنة الني غلبتني ، وخفضت ديني ولم أجرؤ علىالكلام، أما هي فاولتني نابرها ، وأخذت فهدو المد لقافة من التبع ، ثم أشعلتها من المسباح ، وذهبت فجاست في فراغ النافذة .

فتقدمت منبا ذاولا مضك اليدين وقلت مَمْمَهُمَا : عَمُرا بِالْمُمِلِينَا ، فأنَّى مُجِمُونَ ! ﴿ فِهِ ﴿ إِنَّا مُؤْمِنُكُ اللَّهِ مِنْ ال والى أحدث فرققا في .

فرأت الدمع يترقرق في عنيي، فولت محوي عيليها الساطعتين وقالت أحقيا انك تحيي

-أحبك حتى الجوي والشغف - أيحبي أكثرتما عب مهنتك ومعهدك 1 - أحبك أكرمن كلماني العالم! فأستطيت لفافيها من بدها ، ثم بيضت ، فرقعت خادها وألقته في الغرفة ، روائت الى دُرَاعِي ، وأَلْفَقْتُ شَفَيْتِهَا إِشْفَقَ وَقَالَتَ:

كَوَا إِلَّهُ لِلَّهُ إِلَّهُ فِي ثَلَاتُ الْمُرْفَةُ الْمُخْدِةِ مُ وَيَا لِمُاللَّهِ الدَّهِايَاتِ النَّسِ } كُفْلِتِي لا وَلَ صِوةً } وبالبهاة المسعدة في العنبية العظم مجمري المرة الثانة أن أعلى والمراح المرك أدى " مع الركن المثلة الذي أوينة الهالخلال اللافظة المصرفية البيناة والساء تعمل الانكراك ومنذ لية أعمل ملة أخلامك الس عبرسكاما ورهده العب غنية الي تعاهر للاعلال والمعتاجة عالىكانا بحركا فيع عداليا ديدي المعلكة المارينية ل النيز ميابد العام عالم بروال فعيد الصحوا بالزاريا وكتال الإقالة

الىسهرات يقيمها الحاكم العامأ وغير دمن الكبراء. فكانت دنداند تغطر في مسرعة على بد خلام فأعود

إلى منزلى مضطرب الذهن ضائم الرشاد . ففيذات مساء عدت فيه حزينا بعد أنحبط البياء ألفيت مانوليتا وحيدة في بهو الاستقبال، التنفل بالوشي علىضوء مصباح وضعته قريامن ألحواض الزهر؛وشعرها الاشقر كالناج المذهبى منهدل حول وأسها البديع المنيحني على القاش. وكانت هذه أول مرة لقيتها فيها منذ الاحد الذى رددت فيه اعترافاتها الرقيقة بجفاء فاشتد ک**دی ارؤیتها ، ولاح لی کائنها تقرآ ف**یوجهی خيبة أملي لحبوط النقاء، وشمرت أن ثورة نفسي تضطرم، اذخيل، أدنظر أما تسطم بقبس

رفعت بمحوى عيليها الزرقاوين النجلاوين تنشاهما أمارات الحزن وقالت : عم مساء يادون

فأجبتها بلهجة جافة وأنا أقرب ثبمعتى من الصباح: عمى مساء.

فوضعت قاشها على المائدة وقالت بالهنجة رقيقة: لماذا تجيبني عثل هذا المناء ? لقد تنيرت فى الاسابيم الاخيرة أيما تنير، فاذا الذي

- لم يعترني شيء .

- كلا؛ بل لم تعدكما كنت ، فأنت مُمِل الاصدقاء ، ولم تعد تفتيح السكتب التي كتت عمها من قبل

- انك واهمة يا منوليتا.

كَمْرَتْ رَأْمُهَا وَرُقْرِتْ قَالَة : كَلَا فُلْمَتْ واهمة . ومع الى لست الاحتمالة، فهنالك مور كثيرة أحزرها فتؤلمني . وليست غيرتماليوم من الكنيسة ، ولكن من امرأة استولت على قلبكمع أنها ليست خليقة بك

قلت فارغ الصر: هذه أمور لاثميها طفة ويدهفني أن أحميها منك.

فرضت وقالت بشدة : أه ، إنى أبغض هذه الرأة لا بها تجملك شقيا.

فقلت بحقاء : كلي إمنولينا ، فأنت جقاء .

تم سارعت المنفرفتي وكانت عاورة لفرفتها ولنكى لنث خلال شعار من الليل معمالطفاة ليسكي بدموع حرى بدلا من أن تنام ، فزا مِدًا الألم الماذج الذي كنت سبيه الوحيد ، ل سلق عل تقدين ا

الما تقة

زينب

المهزوة وشاظرتهضة بلاشتون الاستوكل فرونية الاية ع

فللت من النارة هذه الجريدة والكنية التدارة بسرع مدي وكب الماكل المحالة وتبت الرحم افتيدي سرد

تعالى كاأنت

معربة عن الشاعر الفيلسوف طاغور تدالى كا أنت ، لا تتأخرى لذيني رأسك. اذا كان شمرك الممقوص قد انفسك ؛ اذا لم بكن مفرق شعرك مستقيما ، اذا كانتأشرطة مشدك ليست مربوطة فلا تهتمي. •

تمالي كما أنت ولا تتأخري لنزيني شعرك تعالى بخطوات سريعة علىالعشب . اذا كان التراب الاحمر لطخ قدميك بواسطة الندى، واذا كانت حلقات أجراس أقدامك تنفك . واذا كان اللؤلؤ يتساقط من قلادتك ، فلا ترتمي .

تمالي بخطو ات سريعة على العشب : هل تنظرين السحب تلف الجو ؟ أسراب من الكراكي تطير من أقصى شاطيء النهر وهبة الريح المتلونة تنادفع على

المواشي المشتاقة تركض الى مرابضها في

هل تنظرين السحب تلف الجو 8 فميثا ترقدين مصباحزينة رأسك - فانه مخفق وينطني في الريح . من ذالذي يعلم أن أجفانك لم يمسها ضوء المساح ذي الهب الال عينك أشد اسوداداً

من النيوم المطرة . عبنا تشملين مصباح زينة سأسك عظنه

تمالی کا آنت ولا تتأخری لنرین دأسك. اذا كاذ أكليل الازمار لم ينسيج ، فهن دا يميره اهماماً ا

اذا كان طوق معصمك لم يربط ، فاتركبه. فالجو متلبد بالنيوم والوقت متأخر تعالى كَا أَمْتَ وَلَا تَتَأْخُرِي لَدُينِي رأْسَكَ

يفداد ماس حاس

مواقف حاسمة

في الربح الاسلام تأليف الاستاد محد عبد الله عنال العامي فيه فصول ضافية عرب سياسة، الغرب الدينية ، والدبارماسية في الاسلام الزق والفروشية ع وحصاد فسالمنطللة ع غزو دومة ، ومقوط غراطة ، وفصة الدربشكو وغراها عليلة أن طوولت الإجباعية عاليف الفكافر وخه حسين المرا

ورحة الاحتلاجد عداله منالو باعراداله للراء اله علولا ق الدر يم والسياسة والإجاع وعود الإزل إلى فين وعال والمان خيا الم وعاهد الربدة وفللله ورمعة التاليب والزجة والنفر فقيدي العادي المبدول و ۱۸ شیر ۱۸ ۲۰ ۲۰ سیال معنی

ومادى بين النجسوم دلالا طلم البدر في الدجي يتسلالا واستوى في عرش السماء بـــالألا وثمالي في الافق مثل مليـك حان أعنمانه له اجملالا ت في الروض أوره فيضا الرو ر على الفصن الواؤ يسلالا وكأن الندى وقد طله النو سان واللعلف في السياء مثـالا حبذا البدرلاح للحسن والاح وكسا الارش بالسنا والتسلالا ملا الافق منه تبرا مذابا شاهر يندد القريض ارتجالا وكأن الهزار لما دآه زیه من توره ندی ونوالا عدح البدر راجيا منه ان يم بعسد أن طال مارآه هلالا شاقه أن يراه بدرا عماماً ه وبحي له الايالى الطوالا طالما كان من على الغصن يدءو مشفق يفتن الهزار جمالا هل سوى البدر للهزار حبيب إلهه في الروش الاغن ملالا ويواسسيه عنسدما يجتويه ض تمرى من زهره إعمالا أو يمزيه حينًا يجلد الرو لأغانيه فيبكى الفعالا يتغنى الهزار والبسدر يصغى سله من لحاظه ارسالا ودموع البدر الجيل سناً ير زاهيا تذرع الهاء اختيالا حدا أنت أيها البدر تبدو ك سجود عشى الهوينا انتقبالا حمذا أنت والدراري حواليه حبدًا أنت في الغدير تريق (م) النور يذكو على المياه اشتمالا ض سواء بالنسوء والأدغالا حبذا أنت عادلا تشمل (م) النور يجلو عن صدرها الأوحالا حسنذا أنت فيالمغاور تزجي 4 فتورا لدى السرى واعتلالا حبذا أنت والنسيم بجادي تهلا من هوق اليك ابتهالا جبدًا أنت والهراد يرى مي خصن فيهاز عنسة وشالا يتهادى وجمدا لدى رقضة اا كان يدعو الاستعار والآمبالا وهو يدعو الدجى بأحسن مما وزمانا يرى الغناء عالا ويغي فيفصح الشدو طورا عجاليك نهى أسى كالا قد سلا ناشر الرياش مياما ول يهدو نضارة واعتسدالا واعنى دمنه على صفحة الجسه وجرى الماء فيه عذبا زلالا مر من تحتسه الغدير حييا ء عليلا يجرر الاذوالا وسرى عاطر اللسم على الما في التارب الاحلام والامالا حيذا أنت أيها البدر عيى حبسانًا أنت في النفوس تثير (م) الشعر والحب والحوى والخيالا حيدًا أنت من قديم ترى العفاق (م) يقضون عملك الأعبالا

يخلق والازش والربى والجالا حادا أنت مقلة الله ترعى فاتك باللحاظ وهي كمالي حسدًا أنت رمز كل حبيب حال في حلبة الجال وصالا حبدًا أنت رمز كل مليح قال من مقلتيك سحرا حلالا حيدًا أنت تبعث النور في الأ ي وعملو عنى الاسي والكلالا عبدًا أنت في السالي العزيا خ كريات عيرها المعالا حيدا أنت تستيد لدهي ي حيبا يأني على الوستالا اسأل الله أن يعيد الى قا ب أيني الابام ف المسالا وريليه يعسه حبير مالمادي و والويد في ميناك المترالا قد همرت المتحالية والأهل يأيد

THE RELLEVIOUR

ور ال عن أن يرق علال

مناق سدر المساق ف مكاف ماد بني عبد جري ويد الألا هر راداد جهوا دایا ال ناكبات على اللق الدواني الماة الماة الله عن الأ ونعيب الولدانية والاطلاد العصاد الناس من كرول وهيسه من کیا اسمال اندازا أسا اللدر ألت المادة الخلي ندن الرامية سلا الم الدو الا علاد AL LAL CALL إليا البدر عل تزى العنع غرى ن بعد لا عن عبرالا أنيا الدراهل برق الربع الرو ال عولا وارست السالا ليا الله لا يدائق السيا New York State Con ليا الدكر لارجد المن No ENGOY SAN LA الع الدورات الدورات

بهد والهاليات الولا

محسويم الحمر

تاريخ حركة التحريم للاستاذ محمد مظهر سميد استاذ علم النفس عمهد التربية

أ تلك الادواء الني بهدكيانه . ازاء كل هـــذا

نشطت الدول المفكرة للبيعث عن الوسائل الفعالة

والطرق المعقولة للوصمول الى حسل مرض.

فأخذت أمريكا بمبدأ التحريم على استعالته

وصعوبة تطبيقه ونضلت انجلترا العمل بمبسدأ

الاقلال والتضييق وفرض الضرائب المرهقة.

وقديثا أشار الانبياء والمصلحون باستعالها

عند الحاجة مع التحفظ والافلال. أما فرنسا

الطين بلة باياحتها الفودكا الذي حرمته حكومة

وسنتناول الآثن تاريخ حركة التحريم :

بدأت الحركة في شرق الولايات المتحدة

وتألُّفت في سنة ١٨٣٧ لجنة تشريمية للنظر في

ولكن حركة التحريم نفطت ف ولايات الفرب

ألبود الافتياد إسريال على المراوات المراوات المراوات المراوات المراوات المراوات المراوات المراوات المراوات

﴿ هذا فصل من دامة قصول كتبها الاستاد أثناء مقامه بأوربا في بعثة وزارة المارف)

الحر أم الكبائر وأس الموبقات. تدفع

بالعقل السليم الى المنكر وتسوقالنفوسالبريئة الى الأجرام . ولا حاجة بنا الىالافاضة في ذكر مضادها فقد حرمتها الديانات جماء وبهيءتها المصلحون وكبار المفكرين وفلاسفة الأخلاق وِدْمَاةُ السَّلَامُ . وَانْ كَانْفَيْهَا شَيَّءُمِنَ النَّفَمُ فَأَنَّمُهَا ﴿ أكبر من نفعها . ولسكنها أول منكر اهتدى اليه عقل الانسان منذنشأته إلا ولىفقدساعدته الممادفة العمياء ، بل قل العابيعة ذاتها على فأبقت الحال على ماهي عليه واكتفت بتحريم استخدام الفواكه العفنة للمحصول عليها قبسل الابسنت في أوائل الحزب. والروسيا زادت أن يهندي الى ميكروب التعفن و تقطير الكعول. والتعمير من العمليسات الاولية التي تقوم بهما " القيصر لمتزيد الفوضي الرأماليمة فوضي الطبيعة نفسها دون أن يحمل الانسانأي عناء. حتى الحيو المات الراقية اهتدت اليه قبل الانسان. فالقردة يَجني الموز صيناً في غابات أفريقمة ثم تتركه حتى يتعفن أو سرسه بأرجاماهر سأوتحفر امكان استبدال فانون اباحة تقطير الخر واستعالها له في الأرس حفراً غزيه فياحتي اذا جاء الشتاء مبنت تمارهملها خرآ تكفيها طول الشتاء للدفء بالتحريم أو الاقتصار على التداوى بهاءوصدر والاستمتاع . ولا ترال أحطالاً جناس البشرية أول أمر بالتحريم في سنة ١٨٤٦ على صدبيل تقوم يهذه العملية الى عهدنا هذا . فالطبيعية التجربة . ولما كان المشروع خاصاً بالمشروبات المنكسولية الشديدة (apirist) فقد سقط من ذاتما هي السؤولة عن الساد الذيع البشري من هذة الوجهة مديه الى الخر قبل أن يهديه المقل تلقاء نفسه و بمد خمس سنین سن (نیل دو) الى الاكتماء والطبيخ وبناء الاكواخ. ولما حاكم مقاملمة بور الاند قانو با آخر يقضي بتحريم كالمت النفس البشرية ضعيفة عجنح الى المجاس كل أنواع الحزر وصودق عليه وتم تنفيذه في المذة في الغيبوبة والخروج بالعة ل عن دائرة يومينُ اثنين . وا تتشرت الفكرة الى الولايات ألحس لتلسي ما محيط ما من مشاغل وما يثقل الأخرى فلم تأت سنة ١٨٥٥ حتى أخدت به كاهلها من مسئو ليات فقد سارت الخر جنب النتا عشرةولاية واستمرت الحال على ذلك سنة لجنب مع الانسان وتبعته في كل أدوار حيساته واحدة أدركت فيها القوم السآمةوالملافثاروا وعصوره ومدنياته المختلفة ترتني رقيه وتتطور على حكومة يورتلاند وألغوا القانون ولكنه قماً لتطوره، حتى ارتقت من عصبير الفواكه أعيد بعد طمين فاهملت بمض الولايات تنفيذه المقنة وخير البلح والقمح والشعير البالشمبانيا والغته بمضها لاستحالة تنفيله وهكذا مات ومع تعمق الإنسان في التماس لذته وسعيه المنسروع بالتدريج وم تفليج التحرية . الوصول الى أقصى درجاتها باساءة الستخدام ما وهبه العلم الحديث من كو كايين ومورفين ا ختى مارت من أهم العوامل المؤرة في اختيار وهروين فلأتزال الخر سلطانة المغدر استوملكة الحكام والتنخاب أعضاء ابرلمان وتألفت سنة المنسات ، وفي الحق لقله المبلث الحر، في نفسية ١٨٩٨ عندة خديات لمقاومة (المالوبات) البقر ولأزمنهم كظلهم المسحد يصعب فليهم والمفارب الغامة وعضدها الشركات الكبزي والنفس وأسساتذة الطامعات فاموا يبحث الله وض ضرية قذرها عشرون جنينا رمعيا عنده الاقلاع عها بتانا وبحرعها وعلماء إبقهم هاوطائها عهمن لايسرب الجرمن العال المؤضوع من الوجهة الاحماعة في تأن وهوادة النفس ووفا من البيث الدعوة الدالم والسعي وكان لهذا التضامن أر كيري بجاح اللبركات اغر منعمر بالحكومة ولامتارين باراء هذه لأنفال عادة كهذه أصبعت مرسي ضروديات و أدياد روم أبي المتم الكفاج على قدم وساق الله عالى وجلة مافردوم أن التحريم بمرف المدنية المدينة وأعمستلاما بالواكن السيمون من مبله ۱۸۱۷ ال مبلغ ۱۷ و الم بين مرك لازال ملاي الارباء الذي يباغي الحراك ﴿ الْوَلَا يَاتِنَا الْجُيْنَ وَالْأَدِ يَعِينَ سُوى شَافِي عَشَرَةً ۗ وَأُولَئْكَ ﴿ هُوَالْسِيْبِ الْمُنْامُر لِلْفُوضِي الْأَخِرُ امْيَا الاجزام والصارسهامات عامية عن سابتهم الطر النبة المقل بواليوى وبدوم بالموية أحدور النام في النام والمن على أغيار سابية منطور اللها ولها الورة بأله المافي والكيا فاست الما ند ومتوسط المدر إمل عاماً فعاماً والأخلاق أنكل الولايات بالمبدأ علات ولي 11 هزار التا لاين ومتوسط المدر إمال عام فعاماً والأخلاق أنكل النام بن المدريات الكما لية

الحال . وقررت أغلبية اللجان أن الجرائم قد البوليس والجيش . زادت وحوادث المنف والاعتداء تعددت في إ فيه منذ القسدم يستلزم لامحالة جهوداً عنليمة | تنجح في استرالياكما مجحت في كندا وأخفق وسعيا متراصلا ولعل السبب في الاخفاق راجع المشروع مرتين سنة ١٩١١ في نيو زلندة وفي الى صعوبة الحصول على المعلومات اللازمة | سنة ١٩١٩ أعيد الافتراع على المدروع فأيدته ولاية عن الاخرى وانتشار المشروبات الخفيفة | المسرحة بعد عودتهامن ميادين القتال فيأوروبا القريبة من البيرة ؛ أذ قد يسهل توزيع باق [صوتت شده فلم ينفذ. وكذلك في الروسيا المشروبات على حسامها . وهناك مشكلة الرشوة | أصدر القيصر في أسابيع الحرب الاولى أمها فان المبالغ الطائلة والمرتبات الباهظةالتي يمنحها / باغلاق المواخير مدة التعبية فقط تم عدله المهريون لكيار الموظفين تكفل لهم عيشا هنيا اذا ما ظردوا من خدمة الحكومة . وطلبت [الحرب . وجاءت حكومة الثورة في عهد هذه اللجان من الشعب احترام قوانين البلاد [(كرنسكي) ومن بعدها حكومة البلاشية. بالطاعة العميساء والامتثال لأواس البوليس فأباحت الخرماعداالفودكا وقدأ باحته سنة ٩٢٥ وخفر السواحل ومن الحكومة أن تسعى لحل كما ذكرنا. الحكومات المجاورة على احترام القانون فلا تسمح للمهربين باستخدام خدودها كمناماق البريب المواد التي تضر بكيان أمة متحابة معهم لاتتواني عرف مساعدتهم في الناروف

هذه هي البلاد التي أخذت عبدأ التحريم التام فلم نفلج ولم تصل الى الغرض الذي كانت تنشده . أما المبيدأ المعقول : مبدأ الاقلال والاعتدال فقسد أخذت به انجلسترا ولاتزال تعمل به الى الآن يوليس و المنتظر أن تستبدل به العصيبة. وهناك أقلية تنادي يصلاحية المشروع وتطالب الحكومة بالاستمرار فيالتحريموهي بسـواه . على أن الدعوة الى التحريم أعطت: بالقمل . في انجلترا سنة ١٩١٩ على أثروصول فىذلك تبى رأيها على مقدار الريادة فى الانتاج كثير من الخطياء الامريكان أنصار المشروع، وانتماش المرافق الحيونة والصنائم ورواج التجمارة والصراف الناس الى التمتع بالحياة أ ككاموا وأسهبوا وشرحوا وجهمة نظرهم الماثلية بعمد أن اقفلت في وجوههم المقاهي ودافعوا عن التحريم بقوة وحرارة ولكنهم والمفارب والمالوات والاكثار من بناء المنازل م يفلمنوا وازدادوا يأسا وفتوراً لم يسعهممه الا الانسحاب لما سقط قانون الاهتدالالصادر الصحية المنسمة وفرشها وتأثيثها وزيادة عسدد المقتصدين مزالعال والمبالغ المودعة فيالمصارف في اسكو تلنده سنة ١٩١٩ القاضي عنم الترخيص لحسامه (وقد بلنت سنة ١٩٢٦ على ما اذكر من جديد في انتخابات سنة ١٩٢٠ ، وقوالين أربعية أمثالها سنة ١٩٢٥ وارتفع عدد انجاترا فيها يختص بالخرعلي الاطلاق معقولة المتصدين من عشرة ملاين الى حوالي الممليونا ومعتدلة فقدكان القانون الاول الصادر في وزاد عدد الرأسالين الجدد ستة ملاين كلهم سُنة ١٤٩١ يبيح لاي قاض منع الترخيص من طبقات العال وصفار الموطفين) وقلت ببير الخرفأى مكان ولماصدر قانون سنة ١٠٨٩ البطالة وارتفع مستوى الحياة هناك من جميع بأباحة التقط يركثرت الجور وازداد إقبال الوجوم ومناك فريق بالث من عداء الاحتماع الناس عليها واستفجل الحطر حيىاضطرالع لمال المترخيس زادها بعدلد الى الحسين وهو ملة المسيم في ذاك الوقت، ورفع تسميرة المورجي وأدب عن طاقة العامة وطبقة العالىفقام هؤلام اللطن عن مزاياه ومشاره التي ينادي بها عولاء بالتقطير في منازعهم وقابلت المسكومة حملهم هذا تتفديد المراقبة والقنهن على جيم الخالفين عارجة على المعروم. وفي دسمير سنة ١٩١٧ | التفعية في مدن الربكا الرئيسية . وها هي إلى سافت به السورن . وحميث المسحومة المائة في مراهر عالماني المراهر المراهر عليه المراه المراه عالم عن المراه عالم عن المراهد عالم عالم عالم عالم

يعملهم سراً وعلانية رغم أنف الحكومة حتى اسم البوليس وبصود. وتطوق نعوذه الىأ كبر اضطرت هذه اخيراً الى تأليف اللعبان لدراسة | دوائر الحكومة وأعلاها مقاما حتى أصبحهم المشروع من جـديد تمهيداً لتعديله بما يلائم | ضلع في تعيين الحكام والقضاة وكبار رجالًا

اما في كندا فقد بدأت جويوة (البرئس معظم الولايات في سنى التحريم. ولو أن معظم | ادوارد) التحريم سنة ١٩٠٧ وتبعيما سنة ١٩١٥ هذه الحوادث لم تكن من تنائج السكر المباشرة ؛ إ ولايتان ثم تلتها الولايات كلهاماعدا (كويلك) ونوهت بذكر الصعوبات الهـــائلة التي تحول | على أن التحريم هناك مقصور على المشارب العامة دون تطبيق هــذا القانون الجامد وتنفيذه كها | والمواخـير . أما الاهالى فالهــم كل الحق في تريدالحكومة؛ لأن اصلاحهذا المجتمعالهائل الايجاد بالخور والحصول عليهما واستعالها في والسعى في حمله على الاقلاع عن عادة متأصلة | منازلهم للشرب والتداوى : ولسكن الحركة لم للقبض على المهربين واختلاف وجهة نظر كل أغلبيسة النسواب وكاد يتم لولا أن الجنسود وجعله أمرأ بالتجريم العسام فنفذ حتى نهابة

الفرغة التي عام هليا بالأوليد المروالا في التعرم المارين عبران بالمدال والمروالا والمر بلدأن عصره المراز وميزا والتناطر في والور ليساء المراز المراز المدن والمراز والمراز المالة المنان والدرد والمراز والمراكن المراكن المركن المركن المركن المركن المراكن المركن المركن المراكن المركن المركن المركن المرك من موارده وأفت و مرفضاته والكحوكا الناسوال المداك المناسو المور اللاء من حواليا كلوة ورجال الأون المناسو وراحا عل عالما

نظرات مختلف____ة

رب ممترض يمترض قائلا: إن هذاالتفوق

هــذه النظرية تظهر للباحث المحقق اذا علم أن

منشأ هذا الخلاف والفروق الحاصلة بينهما لا

يرجم الى تأثير الانظمة الاجتماعية حتى يستطاع

لفييره بلهو خلاف بيواوجي حيوى لابد

من استمر اردو تقدمه و تطور ومادامت الأرش

وقصاري القول أن الرجل منذ تركيب

جنبيمه عنوان القوة التي منحه اياها مركزه

الطبيمي ولماسيمالماكان الرجل يقضى الليل والنمار

قأنما بالاعمال اليدوية الشياقة النى لاتستطيع

المرأة القيام بها. ولاريبانه بذلك قد استخدم

عضلاته في كل عمل شاق، الأمر الذي آل الى

تقوية عضلاته. وعراجمة نظرية « التفضيل

الانتخابي التناسلي ، مع مساعدة نظرية

« التفضيل الانتخابي الطبيعي» نتمكن بسمولة

لان ندرك أن الرجل بطبيعته غداً محما عليسه

أن يصبح أقوى من المرأةجما ليخدمهاو ود

المرأة والبسيكولوجية

عامة يقررها علم النفس كالقرانين التي تقرب

حياتها المضوية التابعة لعلمالقزيولوجية. والمراد

تخضع لقوانين وقواعب أابتة ومقررة بالحس

اثقانا يستحق الدبك تعندها عكنها أن عارس

خنروا اذا مارسها وذنك لعوامل نفسيها ألى

تساعدها لان تتقن الإمومة أتقانا لايستطيع

الرجل أن يجاريها فيه. وهذه منه ومنزلة لما

لم تقدرتند رها اللازمولم فيلتمشأ وخاالمعلوب،

لان كثيرًا من المدتناين والمفتفالات بدؤول

المرأة وأحوالها لأبراؤن يعدون فلده الوطالف

فالحياة العقلية للمرأة سائرةضمن نواميس

عنها عاديات الزمان .

أرضا والرجل رجلا والمرأة امرأة .

فى ماهية المدأة وحياتها

المرأة في نظر علمي

ا بالواجب المفروض عليها الملائم لطبيعــة ذلك الانترو ولوجية والفزيولوجية اذا عرضنا المرأة علىهذين العامين أيعامي الذي ظهر به الرجل على المرأة هو نتيع به سيطرته عليها وظلمه اياها أجيــالا طويلة استطاع فى خلالها أن يشدالخناقعايهاويحرمهامن استخدام قوتيها البدنية والعقلية وكان الرجلسيبا قاضياً على بهوضها ومساواتها له في شتى الوظائف والاعمال التي احتكرها .لاشكأنعدمصواب

الانسان والغريزة ونظرنا اليهما من جهة علم النروولوجية وجدنا لهاخاصية لغاير خاصية الرجل بن وجوه عدة ولعامنا عاراليقينأ بهااني الرجل التىخلقت بجانبه ليتعاو افىهذه الحياة لاليتنافسا التي أعديم الطبيعة وأيديرا التجارب و المشاهدات. وليس ذلكالقرق الحاصل بين المرأة والرجل مستندآ علىالاستعارة والحجاز بل هوفرق4اهر واختلاف حقيتي يرتكز على الحقائق اللعامية رس حيث الادراك والارادة والخ ... من الاختـــلافات والفروق التيلاتنحصر فقط من الوجهة التشريحية بل تتعداها الى خواص علم الفزيولوجيَّة أي الطبائع التشريحية للمرأة . القشرة الارضية ووجوده عليهاكان يحمل بين

ويمكنني ان أجاهر بالقول بدون ان أمس عواطف المرأة أو انقص من جاذبيـــة جمالها أو لهضيم قوة سلطانها الىآخر ماهنالك منالقوى الكامنة في نفسها التي تنمكن واسطمهامن أن تسيطر على الرجلوككه حكمالايستطيعالفرار منه عابُّه ثبتعلمياً أن طبسائع المرأة التشريحية تنقس، وهي برواي الرجل من جيث التركيب الحساني وانها أقل من الرجل صلابة. ويتسرب هذإ النقصالذي ثبت تشريحيا الىجيى الاجهزة والانسجة وجميم الوظائف.

> يمضالعو اءل التي تعمل في اضعاف المرأة

﴿ وَمَنَ الْمُواءَلِ الَّتِي تَعْمَلُ فِي أَضْمَافُ الْمُرَّأَةُ وعدم استطاعها عاراة الرجل في أعماله الحيض الذي يؤثر تأايراً عظما في اضعاف عظام المرأة لانها تحسر كل شهر كمية من الدم لايستهان ما : من ذلك أن علم النفس لا يخالف بقية العلو بالتي نما يؤدي الى اضعاف حسمها عموما. وأما الحل والولادة فهما أسبق وأحق لأضعاف جسم والمفاهدة براد تدريسه على حسدة . فنفس المرأة لالرالحامل لاتنتفع وحدها بالغذاء بل تَلْتُهُمُ عَدَاءُهَا بِينْ جَسَمًا وَالْجِنْينَ، وَمِثْلُهَا عَنْدُ ﴿ الْمُرْآةُ فَاتَّجَةً عَنْ تَأْثَيْرُ عَامَلِينَ ﴿ جُوهُرِبِينَ وَهَا الولادة فانها يخسركمية عظيمة من الدم وتستلزم التركيبها الغزيولوجي ووظائفها الفريولوجيةالى وتنا طويلا حي تسترجع قواها بعد الوضع. | تلام لان تكول وطيفتها الاساسية أما ورية دار وليها تنتقع بمد ذلك بغذائها وحدها بل أ قبل أي عمل آخر بعني اذاما اتفنت هذه الوطائف أتفاطره طفانها وذلك بارضاعه بضمة أشهر مه غيرهامن الاعمال التي تلائم طبيعتها ولا تلعق بها ما تقاسيه مادة في حملها وولادتها وارضاع طَلَبًا مِن الآلام الي تصييه ومن أمراض للحق مجسبها من الخوف على صحبها وجحة طفلها الخ والعوامل الى تعمل في أضعاف المرأة منذ مد الناريخ الى عصرنا خذا متأثرة بورائة الجلس ، لا جرم أن هذا التفاوت بين جسنيهما لا والرمن عكمة عظيمة والدذاك كاد طبقالنو اميس في مضاف الاعمال الثانوية متم أما من الوطالف الطبيعة وأنه عثابة جسم يسدفرانا. فهذا التفوق الجنبني والناسي كالداعيا من الدواعي لانتظام

مير النكورك وكذاله منعف جسم المراة

والحنالات تفسينها لم بوطدئل ذلك منابل ال

وفلفسة محل منيتها في المعتمع البشري فتطلب

- فن الموامل النفسية التي تسامد المرأة لان فيتهن الامومة وهايتيمها من وطالف في لسنة

والمحافظـة التي نقرم بها نحو طفايها ومشاطرة طفلها بارضاعه والسهر عليه اذا حل يه مرض أوأذي، لانها بارضاعه تقتسم غذاءها معه كاان المخاطرة والمفاداة التي تبذلها والشفقة الزائدة التي تتحلي بيا، كل هـــــــــ تؤهلها لان تعمل على وجــه الارض كثيراً من الاعمــال الصالحــة والحسنات المبرورة وتقسدم للنوع الانسابي عواطف نبيلة وخدمات صالحة تنقذ بهاكثيراً ن البائسـين والمساكين الذين ذكهه الدهر. فالمرأة فى هذا المقام تعد المتل الاعلى للرحمسة

والحنان والشفقة . المرأة في الجماعات البشرية وحالة المرأة في الجماطات البشرية والدور الذي لعبتمه في العائلة والحياة الاجماعية مما يحتاج الى تفصيل لا يسعه المقام.غير أنه يجدر منا الآءر بهذا الموضوع دون أن لذكر شيئًاعنه، ولذلك نكنني بالقول ان الاسساب الجوهرية التي قَسْت على المرأة لان تنقاد للرجل منسد وجدت على الكرة الارشية هي نقصان تركيبها الجسانى وزاد على ماينتابها من آلام وعاهات بسبب الحمل والولادة والحيض الح ... فكانت عقبات وقفت في سبيل تنازعها مع الرجسل فاضطرتها لان تخضع له منقادة لفاعلية ماموس تنازع البقاء. وكانت طاعمة المرأة للرجمل في القبائل المتوحشة أول درجة في سلم عبوديتها بسبب عجزها وضعفهاءاذ أنهاجعلت نفسها تحت

ولماكان الرجل منذ المهد القديم يتصف بقوة كادت تكورث يجردة من كثير من المواطف الوجــدانية فقد نظر الى المرأة نظر احتقار واستصفار لانها لاتضارعه في قوته. وفروسيته فقاد ذلك الرجل القامى ذلك المخلوق البنسمين كما تقاد الابل الى مظاعنها وسامها أ أنواع المذاب . قال ااؤرخ هيرودوس: ان عــــلاقات الرجـــل مع المرأة كانت متروكة للمضادقة وهي لاتفترق عما يشاهد بين الانعام فكان المتعارف أذا ولدت المرأة ولدآ أن يجتمع القوم متى وصل الولد الى سن البلوغ ويتسبوء

الى أشبه الناس يه . اه

ساطانه عند ماجعلته ينفق عليها ويسعى لتدبير

فعاشت المرأة في تلك المصور المظامة الرئيسية الني يصدر عنها الحنان والمنامة الأعلك شبئا لنفسيا ولاترث وظلت منقادة لهذه القوانين الجائرة الى أن نظمت الحكومة بعض التنظيم وسنتقو انين عادلة وجائرة فردت الى المرأة شايئًا من حقوفها الشخصية وخففت قليلا من سيطرة الرجلوفسو ته. وتفاقم استبداد الرجمل بالمرأة لما كانت أكثر الحكومات استبدادية لاأثر فيها للمسدل والحق فكانت المرأة في رق الرجل والرجل في رق الحاكم فهوظالم في بيته ومظلوم اذا خرج منه . وأمَّا نسبة استعباد الرجل للمرأة فيكون تبعآ لنوع

الحكومات التي تسيطر على الشموب والابم. وظلت حالة المرأة على هذا المنوال الى أنَّ فيض لبلاد الغرب حكومات أتت بالنظام الدستوري فاستطاعت أن عطرة يود الاستبداد ومن ثم شرعت تطاود الظلم وألجور فانقلبعل أثر ذلك كثير من حكوماتها الاستبدادية الى حكومات دستورية. وهناك وجد مجال واسع النطاق لتنحرير المرأة من رق الرجسل والنظر فيقضيتها فقامدهاة وداعيات وطلاب وطالبات ينشدون تحربر المرأة والمطالبة بحقوقها ورفع مستواها في الحياة على اختسلافهم من مقاله ومهضم لحقوقها. والخلاسة نقد تحررت المرأة يحرراً لم يمش غالبًا على سنة اللشوء والارتقاء بل كائب في أعظ م تطوراته نتيجة ثوراتُ ` وانقلابات عِبَائية وغير منتظمة بما أدى الى ألَّ يمازج هـــذا التحرير كثير من الانظمة غــير الصالحة لطبيعة المرأةوس كزها في الحياة. وهذا التحرير سرى الى المرأة الشرقيسة عن طريق الغرب من عشرات سسنين فكال عاملا فجالياً أقوىوأدهي أوقعها فكثير منفساد الانظمة

عر رضا کاله 🖯

في باريس تبام السياسة الاسبوعية بالكشك رقم ٢١٣. ببولقا الكابوسين رقم ١٠ « أمام كافي دي لابي » مباديس

> عصہ محمد ظهر الحزء الثالث من

الرافعة الأستاذ عبد الحن بك الرافعي

وهو يتناول الرخ مصر الترمي في عصر (علد على) عدد صفياته ١٥٠ صفيحة العقال خرالها المعارك وميادير عني الجروب التي عالمن المنيق المصرى خمارها في ذلك النفيز

وتطورنظهامهم

الاسامية العاسلة والضرورة في الحياة

اعدام الملك لويس

إلسادس عشر

(بقية المشور على الصفحة الرابعة)

لها » وفي اليوم الذي سيقت فيه هذه المنكودة

الى المقصلة دعا روبسيير وبمش اليماقبة الى

احتساء كأس في احدى الحالات ، فلي رويسير

حتى لقد قال سانجوست: « أنى لاأُدر ف مادناً

واحدا صفح قيه روبسير عن أحد لسكنه صفح

ثم تعاورت الحوادث بعدئذ الى أن حلت

عاكمة الجيروند فوقف جانسو نيسه وبريسوه

يدافعان عن أنقسهم دفاعا عبيداً أدى الى تأجيل

الحبكة التي عادت فياليومالثاني متقلة بقرارات

الله اليعاقبة ؛ التي أفضت اليها لبافة برتر ال

بادير صديق الزعيمين المذكورين الحيم فأصدرت

قرارها موقعاً عليسه من بارير نفسه باعدامهما

قسيقا الى المقصلة أمام أعين صديقهماباديرالذى

الذي كان أشد أعضاء المحكمة تطرفا في الحسكم

مبادىء قانوية

في أسكام علمة النفس والإبرام

المادرة في عهد الاستاد

عبدالعدم باشافعهمي

على ٢٠ مبدأ في أحكام محكمة النقض

والأرام منا لاغني لكيل ممتقل بالقانون عنه

(جديا الاستاذ محد فين يسند)

ثمرت اللبسنة ١٩٠ مليا والطلب من جامعها معاشرة بإداؤة هذه الجريدةوالمسكالت

بالكتابة العربية

Line lame

ب من المنكفة للمرية والأدة وكالم

المنحد والحلات لماجهاالسية لللها النبا

حمل البدوي المتحال مركزها مناهي الألأ

لطلب السياسة الأعبارعية في على الماسية

المعموعة الاولى من نوعها . تفلمل

وسنتم في المدد القادم سيرة الطاغية بدد

عن برتران باریر »

على مدن الصديقين.

تفصيل أعماله فيحهد الارهاب،

ومثلها كادمل مايرز الممثلة البديمة الجحيلة؛

ومن الشغصيات المشهورة التي عكن ان

ترى في صدو امع هو ليود ، ال جو لسوت

واسمه الحقيق آسآبولسونء وهو الممثل القدير

الذي شهدناه وجمعناه في رواية «الابلهالمغني»

بمصر منذ اسابيع قايلة ، فهي ترافق زوجهــ

سامى كوهين المضحك في شركة فوكس فيــلم ،

فاسمه وحده يكني لآن يستنتج منه القــارىء

لدوين ماير ،ومثله أيضا الطفل الفاريف ديني لى

الذي ناير مع آل جولسون في رواية

«الابله المغنى» المشهورة : فهذا الطفل يذهب ا

وأخوه فرانكي يقفو أثرهقهمذا بالانردد

وكل اسرة شيادكرد المشهورة في عالمالسيها

التي لم يبق منها سوى جوزيف، وأيضا أدىكا نتور

وجان هرشوالت ، واستيل آاياور ، والمشالة

القدرة ألا نازءونا -- ألاتزال تذكرها أيها إ

اليها اسماء الاكثرية العظمي من عملي وغرجي

ومصوري وموظني وعمال شركة بادامونت ع

ومتروجو لدون مارونونيفرسال بنوعخاص

كا أنه يجب أن لانسي ذكر أسماء عدد كبير من

مؤلني الروايات التي تخرجها هدده الشركات

سيسيل دى ميل ، الخرج المشهود الذي آخرج

رواية « الوصايا العشر » وبين فيها هـ بيئاً من

حَياة سيدنا موسى ، ومعجزة أدشق البحي

الاحر بمصام عنم اطبقه على اعداله من أثباع

فرغوب ، وهو أيضا الذي أخرج دولية

«ملك الماولة » التي مثل فينا حياة «المسيح»

عليه السلام وغيرهما من الروايات العظيمة الي

وأخوء وبلم دى مبسل ، كذا لويس

كان لَمَا بُحَاجُ قَالَقَ اللَّمَا عَرَضُتُ .

ومن بين كبار الخرجين اليهود، ، عسد

لاتنتهى القاعة هناء اذبجب أن نضيف

وسيذهب باستمراد الى الصومعة .

كذلك بينى روبان المءثل بشركة متروجو

انه يهودي ، أليس كذلك ? .

في انجلترا وفي كل مكان عرضت فيه •

فا هى الا ابنة حاخام كير في شيكاغو •

بيدك حتى تأمس بنفسك روعة الجال اوضعة الاسفاف ، وحينداك تبدولك الحقيقة عارية من غير حجاب . وليس النقدقصرا على ابداء العيوب واظهارمواضع الضعف كإتوهم يعض الباحثين في الادبوالناقدين له . لذلك نحاول اليوم أن نضع تلك الرواية على ميزان النقد فلا نبخس قدرها ولا نتأثر بشهرة اظمرا فنغضى عن معايبها، وفي الحق ال الأدب المربى ظل ناقصاً نقصا كبيراً بخسلوه من الشمر | بأنه الحق. التمنيلي حتى لقد فكر المجددون طريلاف سدتلك الثلمة فنادى جماعة بضرورة اختراع بحر جديد ودعا آخرون الى زرك انخاذ البيت وحدم ينظر اليه كا نه شيء مستقل عما قبله وعمسا بعده لائن ذلك أن نجح في شرح الحو الج البسيطة والنفوس الساذجة فانه لا يني اذا أردنا تحليل الخو الج المركبة ما ين : أَتَذَكُّرُ بِادِيونَ اذ الطلقنا والاحساسات المختلفة والنفسيات المتباينة التي تتناولها الراية اذ ايس انقصــد من الرواية قص حوادث التاريخ فحسب ولكنها نعمل على أن تعي الذهن صورة لهذا العصر الذي مثلته فتريك الاخلاق السائدة فيه وعاداته وتقاليده كا تحلل النفوس وترين مايؤش فيهامن مختلف الزرات وتشرح ماعضم لهمن ألوان الظروف وما ينتابها في الاحوال المتباينة من عوامل قد تظهرها في غير حقيقهم ثم لاتلبث الحقيقة أن ويل هذا الستار وتبدو واصحة للعبان ولقد أخرج لنا «شوق» قصتهالتي كانت - بلا ويهبه - قتحا جديداً في الادب وغرساً لأمان ستتموكلما تظاول بها الزمان ولسوف يحقظ له التاريخ بين جنسانه ذكرا خالداً كلما أراد أن يتحدث عن بدء المصة في المعر التمييل الذي لم يعرف الأدب العربي قسل « مصرع

> لَمْ وَأَتْ شُوقَ لِبُحْرِ جِدْيَدٍ ، بِلِ اسْتَغْنِي بالبحق الغربية المغروفة ، وبالرغم من أمسنا موشوعة للعمر الفنائي ع الا أن مهارة المنال عمل منه أذاة صاغة التعشيل. بيد أنه إعمل البيت وسعده في روايته وخالك مليعي خرورة وسلسن الدهكان في الرواية و احتسام كل ميت الى ماقبة، ومَا يعده يرتبعل بهنا ويكونى الجيم صورة منسقة الاعزاء.

بدقت الزولة بنشيد النعر الذي التشر على المنتة النامة في وسناد بين القديب إن المربة عِالَمَاتُ عِلْمَاتُ ۽ وهنا، غَيْلُ لِنَا فِهْدِقَ ۽ عِلَهُ إِ القفائد الذي يندفع وتراه سابان الهالا مكرا يه ولا يطر اله بمان اللقديل والنقد م بل المستركل بالسعد محيمة الأحديل الفلك الله الموالم - الركان له ولل - المال له وحيد والمرتبع والمراكز الأراد الأراوة ماالك الأوالية المروالية

مصرع كليو باترة ونقده

اصبح النقــد في الادب يرمي الى تحليل أ والبـاطل، وبميز الخطأ من الصواب. ولقد إ القصيدة ألشعرية أوالقطعةالنثريةفيظهرهواطن صور لنا شوق تلك الحالة النفسية ، فقال مرة الحدن ومغامزالعيب فيهاولايقنع بكلام غسير يتحدث عن الشعب : محدود او حكم عام لا أثر للضبط فيه بل هو يأخذ أثر البهتان فيه والطلىالزور عليه ياله من يبغاء عقله في أذنيه هداك الله من شعب برىء يصرفه المضال حيث شاء

تلك حقاً نفسية الشعوب يؤثر فيهــــا البهتان وينطلي عليهما الزور ، وهي سهلة القياد تفبل ماتسمعه كأنه حقيقة واقمة تؤمن به وتصدق، وحكذا يسير بينها الانك موقنة

غير أنا لانتسامح مع شوقى فى ذكره تلك المحادثة التي دارت بين حابىوديون وفيها يذكر أن ما كان بينهما ليلة ذهبا الى الميناء يلتمسان الهواء فان مثل تلك المذاكرة لاتجرى عادة ولا تنطبق على سنة الواقع وانك حين تقرأ قوله .

الى الميناء نلتمس الهواء ديون: نعم وهناك آنسنا سمايا وداء الليسل جللت

ديون : قلت ديون اني أدى الاسطول بالويلات جاء

دخول الظافرين يكون صبحا ولا تزجى مواكبهم عشاء

ناشأ أصبح الصبح المينا رى الإسطول أزين ماتر ادى . . الخ رى شوق بريد أن يذكر ماحدث للاسطول ولكنه لني أن المداكرة تنفع اذا كان عابي بأهلا عما حدث،غير أن عابي يعلم كما يعلم ديون بل آن دیون بگرر ماقاله حایی وانا لو احتکمنا لى مايقع في الوجود لارى تلك الصورة معيحة ولا صادقة فانا ماسمنا السانا يستعيد ما قاله لانسان آخر أد لاخير في هاته الاستفادة. وهناك صورة أخرى زينون عثل ولم يعبد كايوبائرة حتى حمل الحسد لكل رأس عالم ووحد لاحج الغيرة كلا رأى القباب حيى

ليس الصوريان لكياربارة ? وألا تشعر عـ للتمثلة الابرياد من دنياه إلا أن بمود له شيابه المنتخبة ليبدو أمامها شابا تترق اليه الندوش مسممها شوق قوله وقد بلغمن حباو جنونه في هذا الحب أن قال الالني لم تفصر من إل قصر المتعلى ولو أنت لم ولدا فيا

ت لما بكت على الولد مارا وخوا أذبكو النب بها تعلق أو وحد المناك يسلن مهجي

ان اللعاء في سفيد ووفله عو افعي درجات المب مواصعي المعالمة المنافقة الم والمراق المالور في الناملة الفتركة | المسينة على المهامين عن رأة ينص هذا المحسب أناديه و بعث بيان و سرما يعبونه المعادي والمتالفة والمتالية والمتالف المتالية والمتالية والمتالية والمتالية والمتالية والمتالية والمتالية المتناط

کنی آنی ندست بدی میا ومرق من بصيرتي النشاء

فهل يصل الحب بالقلوب الى تلك الدرجة ثم ينفض عاما بأسرع مما دخل فيها ؟ قدتكون تلك الصورة منتزعة من الخيال ولسكنها لاتعبر عما يدور بين الجوائح والقاوبِ اذ الحب الراسخ الذي ينغرس في الفؤاد ريملاً النفس حتى يسيطر عليها لايخرج مكذا سريعاً كما أرادأن يوهمنا

وهناك كذلك موقف لكيلوباترة تبدو فيه بعيدة النظر تقدر للعواقب حسابها وتنظر الى المستقبل بعمين الريبة والاحتياط فعاتبت أنطو نبو على تركه عدوه من غير تعقب له وبلا نضاء عليه فقالت له .

تر كتهم لغد ؟ هذى مجازفة غد غيوب وأسرار وأقدار وقالت لأدروس .

فلو صبرتم قليلا وسر بو في تأني

ادحتموفي وروما

من القتال المعنى أجل تلك صورة بملى علينا سياسة الحذر التي يصحبها الاستعداد للطواريء بلا تردد ولا فتور فنعت عليهم نفاد صبرهم وتسرعهم بلا حيطة ولا دوية ولكنك تراها بعد قليل مستهترة تميـل الى اللهو ولا تأبه بالغد ولا ما فيه بل هي لا تنظر الا الي يومها فحسب وما يملؤه من لذة ورغد أما الند وهمه فما لما

وله بذلك هو ما تراه في قولها لا نطنيو : وأمض معي في لذة اا

ي يوم ودع هم الند وقولها لأخيل : أحيسل دعنا من غسد ان خسداً توج ساعة صفو تنتم

أخيل ماالميش سوى فأين بعد النظرالذى رسمته الصورة الأولى ا أليس من الحق أن الومها كما لام القائد الروماني

أميري أنطونيو أفي الحق أننأ لبيت سكادى والعدو مبيت

بياد أنوهناك معنى ساميا وفلسفه بديمة

وكم سنت ميذا البيث في النفس فوة إلى فوله وشجاهة عابه بينا الزامنياب المهاقويسمي علمها إن ينبه والعابلان هو في حلد تبعة أعقافه فقمام السبيل عي أوظك الكسال الدن بطنون الانداد في الى يحمزف فيهيوزكنوا الهاء وادا وقواني منتمه اللابق وأبت عزائهم الصعيفة ومجهم الكلية أن تصل يهم الحالوي ويبلغ الفرض وجيئوا والمسين من

ا الا نفسه اذ الني لم تقصر بل قصر المتمني.

وانتقل شوقى في الفصل النابي الى وصف المك الليلة الحافلة إصنوف اللهو وضرور، الترف بينكأس وطاس وقصفوعزفوانتنان والرقص وندامي يسقون ومغنين عانقين وخمر وسكر، حتى ثانت ليلة كما أرادتها كايوبارة _ آخر الدهرتذكر .وحقا يعطيك هــذا الفصل صورة حيةمن صورتلك الليالى الساهرة التيكان يقيمها الملوك والآمراء ولايتركون وسية من وسائل الترفيه الا ويجعلون لهانصيبا في ليلهم، وأجاد كذلك في تصوير موقف القوادالرومانين وحقدهم على أنطونيو مما جعلهم يتآمرون على خذلانه ويأبون نصرته فأنت رى قائدا يقول

دعسوا أنطونيو انى

لقدد كائب الفتى الفعلن فصار الحدث النرا

ويقول قائد آخر : سنلبث ساعة نحتال حتى

ادا سلت عةولهمو انسلنا فا المتدلة المكير أهلا

لتنصرهالسيوف اذا استللنا ويقول أالث:

هلا نظرت الى الآميرة انها سكرى معثر في حليم عذارها

فيتجيبه آخر: وتأمل المفتون كيف جرى على

آثارها وأعجر في تبارها وتلكمبورة تمثل لنا موقف هؤلا القواد حيما يرون قيصرهم منغمسا فالهوه يكرع من شهواته غيرآبه الابلذة وقتية ينالها تميغفل عن عدوه الراصدله المنتظر منه فرصة، وذلك حقا مما يبعث السخط ويثير عوامل البغض لاسيا. أنهم رأوه يبرأمن روما يحت تأثير كليوباره : وهكذا يفشل القائد وتكتب عليه الهزيمة أن وقعت اليفضاء بينه وبين أبناء جيشه حينا الثر يكون جنوده شر الجنود عليه وخيره

وفي هذا الفصل ثلك الإغنية العذبة الي تبين كيف يغني كلا البليدين في الإخر حتى: تمزح روماها فيحسان بالساس واحد ويشمرانه يشعور واحد وما أجله بدين بحدثنا عن الحب بأنه الجياة وأنه النواة التي منها تنبت الحياة ولاريد التدليل على هذه النظرية التحادب هو مر الكون. ولـكنالانلسيتك المفالاة الطاهرة

رُجِيتُ عِنْ صِجُولًا الرَّجُ الْحُنُونِ ويعيلينها يكي المزن المتود

وينشأ من نقاءات المعجرات في حوالي الليل رقا وسي غلقد أمسيعنا اليوم، لأ في النظر الإنبا يترسم عن أسيناسساتنا وعبورنا يلاغاد والأ

كقلك لاينس أذكلوازة زلتش عليه عدما نيبا أراد سوق أن عدثنا عن جالنا هل لمعان سيرا وكانه لني أنها ملسلة لا يكن مَنْ أَقِرَادُ الْهُمُ عِلَى اللَّهُ وَكَالِمُهُ إِلَّا

عن الصور المتحركة

المود في السينا ٧٥ في المسائة من المشتغلين بالسينما هم من اليهود نشرت احدى المجلات الامريكية حديثآ م يبي دانياز بمثلة السيبما المشهورة اتضح منه ز اصلها اسماني

وفياكنا نقلب صفيحات احدى المجملات الامريكية أيضا بوجدنا موضوعا آخرعن بيبي ر حيث جنسيتها آنما فاجأت القراء بأن اعلنت أن بيبي دانياز يهودية ا

وليست بيى دانياز هى اليهودية الوحيدة ن عالم السيما ، اذ يوجد غيرها عــدد كبير من مناهير الشخصيات فيعالم السينما الذين يرجعون ال أصل يهودي ؛ من النجوم ومن المديرين رمن المخرجين والمصورين ، وعمال الادارة | وفيرهم من الموظفين الآخرين الذين يعماون في لل فرع من فروع الاعمال السينمية . حتى أنه إمال أن نسبة عدد اليه، د المدتناين بالسيما في العالم تقدر بنجو ٧٥ في المائة من جموع عدد الشتفلين سده الصناعة في مختلف انحاء الدنيا. ومرمشاهير اليهو دف السيما عشادلي شابان أشارل العظم النابغة المدهش الذي لتي مجاحا ل العالم لم يحظ بمثله أى عمثل آخر منذ اقسدم

وعلى ذكر شارلى ، يجب أن لاننسى ذلك النلام الذي اكتشفه ، و نعني به جاكي كوجاذ، / أوشك . أيضاً من الذين يُفخر سهم بنو أسرائيل. كذلك يجب أن مذكر صديق شارل الحميه هو کا هو مشهور ۰ دوجــــالاس فیربانکس ، بشا من الذين يصومون يوم كيبور ، أعنى انه | القارىء - فهؤلاء كلهم من بني امرائيل . ن بی امرائیل •

> ولقد اتفق الصديقان عشارلي ودوجلاس، ل أن يؤسسا شركة سينمية كبيرة ، هي شركة لمثلين المتحدين ، وليس هذان الصديقان هما البُوديين الوحيدين في هذه الشركة ؛ بل أننا تبطيع أن تذكر الاخوات المادج، وهن أأنالي أبجة ألمثل المضحك المعروف بموستركيتون ونستانس التي تزوجت ثلاث مرات على مانذكر النائسة هي نورما. فهؤلاءالاخوات يهوديات إ

وجوهنك زوج تورما تالمدج ، يهودي الطبع ، وهو الذي قد استدت اليه ادارة شركة المثلين المتحدين

وأطن ازلاداع لانأشير الىوستركيتون في أمَّالُ مُالمَدَج ، فهو مثل زوجته في الدين

وجيبس كروز ۽ الخرج الامريكي المشهور مِيلِ سَتُوتُ يَا حَرْجِ إِلَّا وَايَّةَ الْعَظَيْسَةُ وَكُلُّ لِمِي مُ راليملي هو أيضا ، وهو الرجل الذي اخرج لهما كبراً من الأفلام الناجحة، امثال "القورُ البالموت » و « قام له عنو الغرب » و « جام ا معلم " ، وما اليها +

والماروين التي قيد اهما في مصر في اول ميلة أالحق هرض بها وهو شريط « المسرح |

هاديء في الميسدان الغربي» التي قامت حولهما ضجة في المانيا ، وفي غيرها من الامم الأوربية العظيمـة ، وأرنسـت لوبتخ مخرج رواية «استعراض الحب » التي تكرر عرضها في مصر أخيرا نظرأ للنجاح الذي لقيته لبداعة مافيها من فن وانقان . وكذلك المخرج الروسي الكبير

مرج ايندانشتين ، فهؤ لاء كامم من اتباع وفي شركة بارامونت نجبه ادولف ذوكور حملة عنيفة على الملكة وصاح بأعضاء المؤتمر « أقتلوا تلك المرأة العسوبة أو أثركوا مقاعدكم

تلك الرواية التي لقيت اكبر نجاح وقت عرضها أشرنًا اليه من قبل ۽ قبؤلاءَ ايشا من اليمود. وزوجته ايضا رويي كيلرالكيرقصت رقصا واذا مائنوانا الى جوليةرســيتى ۽ حيث توجـد مصورات شركة متروجولدوين ماير ، بديعا في رواية «العليفالاخضر» التي عرضت فاننا نری هناك لویس مایر ، سم ادترلو ، مدیر القسم الخارجي للشركة نوايريفنج أالبر حزوج كل سبت في الطرق والثوارع اللطيفة المؤدية نورماً شيرار الممثلة الممروفسة ، ومدير حركة وأظن ان لاداعي لان أؤكد لكم يهودية الاخراج في هذه الشركة.

كذلك تجد المهكارل في شركة يونية رسال وابنه كارل الصمير عوأهم المسديرين في الشركة أشرنا اله الاخير منهما من قبل •

وفي شركة متروجولدوين إنجه صموئيل جولدون نفسه يورو الدكولمان؛وليليداميتا ، وفياما بانكي ،ووالتربايرون ، فهؤلاء كاهم من أيناء أسرأليل

ويجب ان لانلسي اسم قاور نسزيجقيله ، اعظیم خبیر فی الجالالنسائی،وغرج الآشرطة السينمية المشهورة بكثرة سافيها من ممثلات جيلات فهذا ايضا يهودي * 🗼

سيح الباي رقم ١٨١١ لصاحدا يحلان عود الاول هى المكتبة الوجيدة التي عوى أحم الكثب

يوسيد بالأدارة عامه من السياسة اليومية والاستوعية معروشة للبيع بالأسعار الافية سي

الملكية في الوقت الذي يعاديها ويناصر الشسب ويناصر الجيروند في الوقت الذي يناصر فيـ ٩ اليماقية ؛ ويدعى الاعتبدال ثم يمادى في ولم تدکن شکوی مارا غیر مؤسسة علی منطق سليم ، فقد رأيت كيف تقلب بادير ، وسترى بمدكيفكان يلغ فىالدماء ؛ فقدأ أمار

رئيس هذه الشركة وجينس لاسكي بَ وكيلما وبنيامين شوابرج مدير مصورات هوليود التامعة لهذه الشركة ، وأرنست لوبتيخ ، مدير مصورات نيوبورك التابعة لنقسالشركة ءوقه

أما اذافصدتا المشركة وارثر فأول مايقابلنا هو ميشيل ڪو تيز هخرج " سفينة نوح » ومستشار عام الشركة فيكل ماله علاقة بالاخراج. هذا فضلا عن اخوة وارترالثلاثة أنفسهم وأما في اشر لة فوكس ، فرئيسها نفسه ، ويليام فوكس من رجال العمو أمع *

ومهم بول نيحوس ، ولويس، يازستوت ، وقد

وفي الحقيقة لواننا أحسنا ال نكل هسله الفاعة بياق امماء اليهود المستغلين والسيماء لاحتصال ورق كثير ووقت طويل للودي هذه الممة غير أننا ري أن نكتني مذا القدر فأنه على صفره وقلته بديم ي البس كَذَّلْكُ ﴿

حصو منهد ليويورك لفن السيما

الكتبة الشرقية بصفاقس (تونس)

المدرسية والصحف الشرقيع

١٨٠٠ عن كل ملنة من السياسة البومية ١٩٥٠ و و و الاسبومية

وساد سلون طويل. تم امتدت يد صاحبي الى الكأس ، واجترعمنه جرعة كبيرة، وراح يتم حديثه في حين كانت عينه تحدق بسحب الدخان المنعقد فوق وأسينا المكاياين المتعبين من السكر والسهاد،

 « وكانت أيام بؤس وشقاء ، لقيت فيهما إ اللامع: . وصديق من الويلات ما جمل من حياتناجحيما لا يطاق ، ولسكمًا صبرنا على عنت الوجود إ خرساء ... وضيم المخالين . وتخطينا أشواك الحياة باقدام ثابتة شديدة ، وكنت أعبب برفيقي ومسبره الطويل وثباته المستديم ؛ وكثيراً ما حدثني عن ماضيه الفريب ، فسكنت أسستمع له في لهفة إ

> وجلسنا ذات مساء كمادتنا ، وكان القبر. الباهت يطل علينا من وراء زجاج التافذة المغبر وفتضيء أشعته الضميفة وضياؤه الباردا المائدة وما عيبها . ر_ ماكل ونواكه ، وأكواس الخر وقنانىالصهباء المتقة ءوهث. علينا نسائم الفجر المنعشة ، فأفقنا من ذهو لناء ومدنا الى حالنا . وكانت قصة صاحبي الدامية وحديثه الحزون تدأنسياني حتى كأسي المترعة بما قيمسا ، أما هو فيسكان يغص بالشراب ، وما كاديه رغ السكأس الواجدة حتى يتلوها باخرى، وكنت ألاح دمومه تنجدر ميما فيه في مست وسكون العايكي لمبكاه وألوجع لأساهموأرني لماسيه وأشجام ، وكان هو ينظر الى نظرات عطف وولاء ، ويسم وفي بساته كل الوحير والأميء وتنطبق منه الشهاء وتتقاص مي الألم عند سرد أحداث القدر الساخر وبهكاته

وكان عديناً مسمها ، وكانت قصة بؤس وشدة ماليت فيها الويلات. وشناع قال صاحبي وهو يحاوري : وكار أجوف ما خاف حكومة ذاك اليوم ، هـ ده الصحرمة التي كنت أصدرها ، فقد كان صوتما وَ مَالِياً وَ وَكَالُو أَنْرُهُمَا لِلْمِنَّا فِي يَفْضُ مِنْ قِرَاتُهَا مِنْ مامة القعب وخاصفه عرومي الاخص الشبات إلى شامها وكان المولودا العامر الغاور ال الشالم المفط الوااب ، وكاف يأتين مهاشي طير قليل) فتكنت آكهل ليمصه حاجات الزيث ومعاليها العله الدونة رغماني والمقعدي هدب الربيتكي أأو تترجعهن ألأكم معنورة باطفة للمؤس والمقاوه

وامتدن يدمنص النكاس وأفرغها في نجوغه الملمهت ، وما ال الرجعيسا حتى كثبت سمم صرر أستنابغ والمقد أمضته اللدكري قضار بلشرج للفيح النائل ، وتساقطت عوالم الوطيعة الفيتونيل الديماهناه النماز ، فالمولما هران واحمي العليم البارة المحمول المحمو

وغضوع لمشيئة القدر العامث وماكان ليان أثور ، فلكم ثرت قبلها فا أبت بغير ال... وجدثت عندذات جلية عالية ودوى عظم آو مرودعربة نقل في الشادع ، فلم أستطع سماع

بَال مُسَمَّا ، وهو يحسدن في غطاء المائدة منجملة أصحابها.

« سنشان مضتا ، في أنات خافتـــة وآلام

الصحيفة معطلة؛ والجيب فاضي ؛ والديون تزداد يومأ بعديوم وولولاعصابة من خيرة الصحابة ولولا زوج مخلصة واخت لصوح ، لما أبقت علىهذه الديار ۽ ولما آبيت لما يأتي به الحدثان ، ونسخرت من منت الحياة ومهازل

كل هذه الارزاء ، ورجال الكراسي يطاردون صميمتي المعللة ، ويضيقون على الخناق وكمنت أسخر ممهم جيما ، وكانت سخرية لاذعة يتحملونها مكرهين ، وكنت أعبث بهموأحطم صنامهم الواهنة وهياكلهم الجوفاء بضربات شنديدة تأسية ءفماكانوا يستطيعون شيئاً وجعلمهم لعوية، بلأ فكوهة عندالناس؛ فكانو اير تمدون مندرؤیتی ، وکانشیحی الذی نکاو آبه مر خوف ما بخوفون ، واسكمهم نالمونى ونقصوا

حیاتی بما نعاوا . . . وتصاعدت الأنات الحارجة من مسدره المكاوم ، واشته خفقان قلبه ، وتوثب صدره اجرزقر أسىوغماء وتلاملمت أمواج الغضب الأبل في نفسه الباكية ، فأسند رأسه المتعب الكايل بيده المرتمثين من التأثر, وأتم: «وبحدث مأكنت أشفاه، وكانت أيام عسر

فكنت أجلس اليها ، وابكي لأكامها نيها الموجع وأندب حظي التاعس ومصيري أَمَانُ ثُنَّ . وَكَانَتُ ثَمَانُي آلام الومنسِم ، وأوسطِع المخاجل بوكانت بحاجة النطبيب يمني بهباوينظر الملابدة بحاجة الددراية وعنابة وأما ألاقكمت الأأكاد أملك قوت ومن روكانت ومي تتلوي تدرف لا أنا مع ما عن أعد الله عند الله عند الله التدريوان

تنــــــاسخ الارواح

المسلم، والتثليث علامة النصرانية ، والأسبات علامة اليهودية ، كذلك كان التساسيخ علامة النحلة الهندية فن لم ينتمله لم يك منها ولم يعد يعتقد الهنودأن النفس جاهلة بذائباو عائحتها من المادة، قواقة الى الاحاطة عــا لانعرف ظالمة أن لا قواملها الا بالمادة فتشتاق الىالخير الذي هو البقاء وتروم الاطلاع على ماهوعنهامستور

محتاجة الى تتبع الجزئياتواستقراءالممكنات، وهذه والكانت متناهية فلمددها المتناهى كثرة والاتيان على الكثرة يستلزم مدة ذات فسحة، ولهذالا يحصل العلم للنفس الإعشاهدة الاشتخاص تصير والانواع وما يتناويها من الافعال والأحوال حتى يحصل لها فى كل واحد تجربة وتستفيدرا جديد معرفة . وعا أن الافعال مختلفة والعالم سلسلة متصلة ، فالارواح على تردد في الأبدان مستمر، وهي في و ددها براعة الى اللير متماعدة عن الشر عا تكتسبه من علم فتصير من الارذل الى الافضل دون عكسه حرصامها على المكافأة التي أصبح لها بها علم محس مستفاد من أدوار تناسخها . ألا ترى الى الصبيان و الاحداث كيف أبه ير أحون للدماء لهم بطول البقاء ويحربون للدعاء عليهم بماجل الفناء . وماذلك الا لأنهم ذاقوا خلاوة الحيساة وعرفوا مهارة الوفاة في ماضي الادوار التي تناسخوا فيهما . ثم أن لنفس ف أدواد تنقلها في مراثب الخيرتتسامي

عن تأثير الجسم (الذي هو لها حجاب ماجز عن

رالب الخير) حتى تصل الى فاية من الخير يكون

لما معها حظ من الكينونة مع الجوهر الالهي

نتي الواحد - هذه هي فكرة التناسخ عند

لمنود و عن تورد لك شيئًا من كلام عامائهم في

اك . قال بالمدو (أحد عاماتهم الروسانيين)

رحن (وهو من بين علمائهم أيضاً) يحريبه على

لقيَّالُ وَهُمَّا بِينَ الصَّفُوفَ * أَنَّ كُنْتُ بِالقَصْبَاءُ

وابق مؤمنا فاعلم أمهم ليسو اولا نحن معاعوتي

لا داهين دهايا لارجوع منه بهان الارواسيقين

ميته ولامتغيرة وأعشا لترمد في الاعدال على

فتنبعث للاعماد به ؛ وهى عندالاحاطةبالمطاوب

ا والبعد في المدة. وقبل أن يختم هذه الكلمة النصيرة ال أن الصوفية يجيزون حباول الحق في الامكة كالسياء والعرش والكرسىء ومنهه من يجزءالما حميع العالم والحيوان والشجز والجادوينرين خلك بالطهور الكلي ، واذا أجازوا ذلك أيا سلجلول الارواح بالتردد عندهم شنطن ويهير

اراممالاباري

تتحريم الحمر بقية المنشور على صفيحه ١٨ حول رأى الهنود فيه كا ان الشهادة بكامة والاخلاص شعار أيمان أ تغاير الديسان من الطفولة المالشيابوالكريزان الامر بعض الشيء بأغلاق محال الشرب

ثم الشيعفوخة التي نقباها ، وتالبدن ثمالمو الاهاد لينصرف الناس الى بيوتهم بدلا من ثَم قال : كيف يذكر الموت والقتل من عرقيكم في المواخير .وصدربدلك في اسكتلنده آن النقس أبدية الوجود لاعن ولادة ولا 🖟 ١٧٥١ القانون|المعروف باسمةالون(فور بز نَلْفُ وَعَدِمُ ﴾ بل هي ثابتة تأَمَّة لاسيف يقط ﴿كَرَى ﴾ وطبقته إله ذلك في أولنه ووياز ولا نار تحرقها ولا ماء يغصها ولا ريح تذير الفال). ولما أعلنت الحرب فكرت ما لكنما تنتقل عن بدنها اذاعت عوآخر ليهكرمة في التحريم أسوة بالروسيا وأمريكا كذلك ، كما يستبدل البدن اللباس اذا خل كل نويدجورج مادضهاأ شد المعارضة وأقنم فَا خَمْكُ لَنْفُسِ لا تبيد ، ولو كانت بائدة فأر المعوم باستحالة هذا الانتقال الفجائي. وقام ألا تغتم الفقود لايمود. فإن كنت تامه البنط الور بتأليف لجنة لمراقبة الحمور كادمن أول دومها وتجزع لفساده فنكل مولود ميت وكاللها زيادة الضريبة على كل يرميل من البيرة ميت عائد وليس لك مركلا الامرين شريعية شلنات وتسعة بنسات « ٣٧قرشا » ا بما هما الى الله الذي منه جميع الأمور والسِّم (٢٠ هملنا (٢٢ اقرشا)والمشروبات الاخرى

وحكى عن ملك من ملوكهم أنه رسم لنوم الدن (أربعة لترات و لصف لتر) الى ٢٩ شلنا أن يحرقوا جنته بعد موته في موضع الجرزينية بنسات (١٤٧ قرشا) وانقصت كمية ميت قط . فطلب قومه بعد موته هذا الموضي المعرل المدرجة كبيرة ، وارتفعت أسمار فأعياهم وأخيراً وجدوا صغرة مانئة مناليم الرادتفاعا هائلا فزاد سعرز جاجة الوسكي فظنوا أنهم طفروابالبغية . فقيل لهم ال منافع البعة شلنات الى ١٢ شلنا واصف شان. الملك أحرق على هـذه الصخرة مرأن كنو شادت الحكومة مر هذا فالدنين فافعماوا ماتريدون فانه ابما أراد اعلامكم وتهاريتين الاولى زيادة دخلها من ضريبة السانية اصراف عامة الشب عن

ويعلل الهنود الذي يصيب الناس فحام المرات الشديدة الصارة (وقد بلغ دخل بأنه جزاء ما كسيناه في الدار الاولى قبل هذه الكرمة سنة ١٩٢٩ ما لتي مليون جنيه الفقت الابدان . وعندم أن النفس التي تخلط بالمان ها التقلم والماق على الأعمال اللمرية) عمل صالح وبين آخر ميء تتردد بحسب ماقد مثلة واجترحت فيها بين راحة وشدة وتصرف ير أَلَمْ وَلَدَةً . والعمل ملازم للروح لا له كسبا والجسد آلة له .ولا نسيان في الأشياء النفعاليا لأبهــا خارجة عن الرمان الدى يقتضى ألفر

السائسية في التربية والأداب

ليملادستون الامرخطورة بالسماح للبدالين الجر في زجاجات مقفلة ولكن الحكومة عَلَمُهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَمُهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَل

S. S. W. LEWS S. W. L. W. W ال على الشرب ، فقل الرقمعة أجوز وضافت بهم المساكر والاداد أيام الحرب ثم حت الصائفة المالية رثي النطالة وارتمعت الإسعار بعد ألحارب في الناس الى الحر لينسوا هومهم فولاتهم ومفاكلهم وم تستطم مة أن لصرفهم عما ، فأ رف احتيال الفررن بالاكتفاء بالقاس مساعات ، و قد كانت المشارك تهتم قبل الحرب من لأنساعا الدالدة أومنتصف الليل تبعا

الهورم القافي (خشواها في المكتلام) اعلى التعرف فالمتوجهة للقلمان وفي أظهة الخوات وأحسحت الأن مقصوروه MANAGERIA MANAGERALIA (A. L.)

رثاءقلب!! قبل الشعب هذه القيودجيه باأثناء الحرب قيــاما بالواجب الوبلني ومراعاة للظروف الاستثنائية،ولكنهملهابعدالحربوأرادارجاع

الحال الى ماكانت عليه وأبدى شيءً من التذمر،

قابلته الحكومة بشيء من التساهل في السماح لمم

الشرب يوم الاحد الاا في اسكالته وويلز

ولكنهم أففلوا الملاهى ودور السيما والتمثيسل

النكنات بالسكارى وتكثرهم فالحكة المركزيه

يوم الاثنين. ولكن هذا عيب أمر مسهل وحله

ميسور وقد تنهت الحكومة فىالسنين الاخيرة

وبدأت في ممالجتها وسنعيد البعث فيها عنسه

وكذنك قيدوا مسألة الترخيص بنيه الحور

عدم مالاحية الكاثفن الوبهية المحيه

بقانون خاص يبيح لقساضي المنطقة أن يوقف

الرَّجْسُ أَوْ عِنْمُهَا بِتَامَا للاُّ سَالِ الْاتَّبَةُ: -

(٢) منوء اداريه (٣) منوم جميعه كال الضنيط

فيه القار أو الحندر ات (١) سنوم سمعة مناور به

وأصحاله (٥) اذا مسطين فيده عامر والله غير

معرج البيعها فيه (٦) لهادة أستماره أو نفعن

كيسة ألمشروب عن النستيرة المنسول خسأ

والقاشي أل يجدد الرغين في ارزال من كل عام

وعلانوع الحزز التمضاع وكميتيا وكعيا لهرجا

ماخل المكاني أوفى رجامات في المكافئة ويعلما

تسلم الاكل مع التقاليد في للطاهر، وعلى

كلامنا على الحرلة الاجهاءية هناك.

السياسة الاسبوعية السبت ١٠ ينارسنة ١٩٣١

اى شيء أنت يافلى ؟ أجب أدماء أنت ف ضلع دقيق أم سمير يتلفلى من لحب بين مسدد فالر الصمت حميق ؟ وصالات البليارد في كثير من البلاد.وكان هذا نتيجة لسعى رجال الدين (وهم في انجلترا هيئة قوية محترمة) في حمل الناس على الدهاب للكنائس. ولم تتنبه الحكومة الىمافى هذا التقييدف حريات الناس من ضرو اخلاق كبير. فالأحد يوم المطلة

لا غرام ألت فيسه تضطرم أو جوى بين فؤادى يستمر لا . ولا أنت طروب للشم فعلام الصد عنى أذ نفو ا وختام الاسبوع ومهاي العمل الشاق والحامات مفتوحة والنفوس مهيئةلالتماس دواعىالسروز أ ألى مأوى العايسور النازمات من وكور شد دهمها النائبات فتولت عرب مستغار باغمات بقاوب موجعات دامياك فن يسوق النساس الى ترك السكاس لاستماع احاديث الومظ المملة ومن يرغمهم على المكث في الممابد المثفلة في خضوع مساعتين

أَ أَلَى حَيْثُ النَّمَطُ! ﴿ اللَّهُ الْعَلَى ﴿ وَخَلَاءُ الْحَسِكُونُ يُرِنُو فَي هَـَدُو ۗ حَيْثَ يُجِرَى الْسَكَمِنُ وَبِ عَادِلُ ۚ لَا تَقُوسُ أَسْرَبَتْ ﴿ نَ كُلُّ سَـو ۗ و ثلاثا . وليس هناك سميما ولا دار عثيل المهيم عن الشرب . اذلك تكثر حو ادث السكر ويشتد الحواريين الجيران والاقارب والاحياء انت يا قلب قديما طالل ذبت عطفاً وحناناً المساب المنحطة لا قل الاسماب ثم ينقلب الى شحاد فيتدخل البوليس ويقبض على المشاغ بين وعملي

أو بئيس شفة الحم الما . ينجلي حتى يوا يه التراب

أى شيء ذاك مراه الفارب في حياة ليس فيها مر قارب أو شعور البض الحس خصيب أو عيون جفيها رطب رطيب ا

و طريد مله السبر طويلاً وشقى بات يشمطكو ساهرا وفقيد بت تركيه عويلاً بيداً الغير عدى دراسرا

أكذاك المعلف من قلب عليك ودموع مثل ما سلت تسبول ودنان وادع يصبو السائل من أم وأيت النساس آسادا تعسول ا

لحف قلى لم يحبد قيم أنهما يساكيه الداء في الذيفرن. أن رفينا فإنه الدي حسنهما الله في المفات مساه في فيه

المأسية عنياً بناف لاستمري وفستوري ملب الحس عيث أمر لات تدري ماشيري اله طهر برام ، وعفيت

الله اللات المثل ما المعالمة المثل في العالما كرم متطابعاً المثل المثل المثل المثل على المرافق عاب المثلث المثل م الدم في عرف عاب

إمال الدنيا حيوم الميات من طمام أو فتراب دي غمام لا تعلق المنات عاملات المقال الواها عروف في الساء

الق في النظام ، على تعلق الدول الدول الدول

القلب تلبات وبعروح ٤٠٠٠.

ونداد سکرن طویل ۱۹۰۰ د ا المنتزيديان البالكاتا والخالا

المتوالي والمعراء والعوالية الماريخ والمواليون العراب

ور مناوح الألفاد المارات أن بهم منوعا والمناور والمنود الأوساع الاجاها ويواسات

تال فرقعة لماخلها الحرن الباكر الأاست

والانتيالية والكولة الكواليالة الواقل لتمليل الحريدة الى المل فعن مسترع والكافشا